«Где ещё свиней кормят хлебом и потому вкус сала совершенно необыкновенный?» Стр. 4

БЕЛОРУССКАЯ ГАЗЕТА

23 МАЯ 2005г., понедельник | **20** (488)

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК. ИЗДАЕТСЯ С 1995 ГОДА. ИЗДАТЕЛЬ - ООО «БЕЛОРУССКАЯ ГАЗЕТА»

В НОМЕРЕ:

АГУРБАШ ПОД ФАНФАРЫ

«Год наша страна будет греметь по всей Европе»

Венгрия, Румыния, Норвегия, Молдова, Израиль, Дания, Македония, Хорватия, Швейцария, Латвия. Беларусь второй год подряд пролетела мимо финала «Евровидения». Не у дел она была даже на репетициях полуфинала. Популярные на Украине телевизионщица Маша Ефросинина и *DJ* Паша, называя имена полуфиналистов «от балды», ради того, чтобы провести репетицию в условиях, приближенных к полуфинальным, попали просто в десятку, угадав семь из десяти финалистов. Беларуси в их числе не было.

Татьяна КАРЮХИНА, из Киева

По мнению многих наблюдателей, полуфинал «Евровидения-2005» стал конкурсом без интриги. Это для официальной Беларуси он был полон загадок (пройдет ли **Анжелика Агурбаш** в финал? Сразится ли со второй участницей из Беларуси - **Натальей Подольской**?). Для Европы ответ был очевиден: Венгрия, Румыния, Норвегия, Молдова, Дания, Хорватия, Швейцария (за которую, кстати, выступала группа из Эстонии, так что «дуэлей» на «Евровидении» было целых две). Не планировали только Македонию, отдавая это место то исполнительнице из Исландии (забавно, но, наблюдая ее клип на Майдане Незалежности в Киеве, корреспондент «Белорусской газеты» даже услышала о Сельме мнение: *«Агурбаш, только дешевле»*), то из Нидерландов. В победу белоруски верили журналисты госСМИ и некоторые российские коллеги, возлагавшие надежды на то, что хотя бы в качестве продюсера **Филиппу Киркорову** удастся вписать свое имя в историю «Евровидения».

Агурбаш подготовилась к конкурсу основательно: объездила больше всех стран, заказала самый пышный костюм (который весил около 40 кг и, по слухам, обошелся ее мужу в $40 тыс.), представила журналистам самый дорогой промо-пакет.

Окончание на стр. 10



Алексей Калинин

Подписные индексы: для граждан - 63226, для организаций - 632262

ISSN 1684-4742





«Белорусская газета» ЗА ДВЕ МИНУТЫ



ТЕМА НЕДЕЛИ: Европерепой

Провал Анжелики Агурбаш официальные медиа наверняка в той или иной степени спишут на «двойные стандарты» вероломного Запада. Среднестатистическая евродомохозяйка знает о Беларуси, что это последняя диктатура Европы, где посевная и уборочная напоминают мобилизацию, а маневры - посевную и уборочную. Затем она увидит выступление, по стилистике представляющее собой смесь торжественного выезда на слоне индийского махараджи, переделки водонапорной башни в Пизанскую и постановки «Кольца Нибелунгов» на сцене «Дожинок». **Стр. 12**



Владимир Максимков стр. 13

«У нас традиционно на конкурс выходят, как на амбразуру: продержаться, стиснуть зубы, показать, что мы можем. *Это особенность менталитета. У нас раз речь об имидже страны, все каменеют и леденеют, метя на первую ступеньку пьедестала».* **Стр. 13**

МНЕНИЯ



Преуспевшие в науке выживания ближайшие сподвижники главы РБ не могут не просчитывать и свои личные варианты. Информацией они располагают огромной. Критичность общенациональной ситуации осознают лучше всех, прекрасно понимая, что силовой ресурс их ведомств - единственный козырь в игре за индивидуальное спасение. **Стр. 7**



В Беларуси набирают силу идеи использования в энергетике отходов не только промышленности, но и жизнедеятельности домашней птицы и скота. Есть предложение назвать это новое направление «копроэнергетика» (греч. *kopros* - помет, кал). **Стр. 7**



Официальный Минск так истово молится стабильности, что не знаешь, за что опасаться - за высокопоставленные лбы или за прочность напольных покрытий в министерствах и ведомствах. **Стр. 7**

ЭКСКЛЮЗИВ



Алишер Таксанов стр. 9

«Около 40% производимого в стране ВВП по-прежнему находится ***«в тени».*** *Мы ежегодно добываем не менее 90 т золота и около 2 млн. т хлопкового волокна, производим 100 тыс. единиц автомобилей и не знаем, куда уходят средства от их продажи. Статистика в нашей стране - самая секретная информация».* **Стр. 9**

ЭКОНОМИКА

Можно не согласиться с зарубежными экспертами, полагающими, что в Беларуси стабильность может быть нарушена только из-за предательства чиновников или прямого военного вмешательства. **Для дестабилизации ситуации в такой небольшой стране достаточно дисбалансировать финансовую систему. Стр. 21**



Михаил Демченко стр. 19

Правительство намерено взять на себя явно повышенные обязательства: сократить текущую налоговую нагрузку на 5-7% ВВП, но при этом сохранить уровень налоговых поступлений в бюджет по отношению к ВВП на прежнем уровне. **Стр. 20**

РАДОСТИ ЖИЗНИ



Анжело Конкас стр. 28

На минувшей неделе в Минске впервые побывала делегация из Сардинии (Италия) - производители вин, сыров и сладостей. **Итальянцы оценили наши молочные продукты как *«интересные»*.** А что касается мясных, то вообще пришли в восторг. **Только вот *«немножко много водки»*, как сказал сомелье Анжело Конкас. Стр. 28**

Сорвалось...



«До конца года на предприятиях и в организациях, осуществляющих деятельность с использованием сведений, составляющих госсекреты, будут установлены новые правила благонадежности для работников», - сообщила 20 мая «Хартия-97». Новое «Положение о порядке предоставления допуска физическим лицам к госсекретам» предусматривает, что всем, чья работа связана с тайнами, придется подписать специальное заявление следующего содержания: *«В связи с предоставлением допуска к госсекретам даю согласие на проведение органами госбезопасности РБ в отношении меня проверочных мероприятий, а также на временное ограничение в связи с этим права на неприкосновенность личной жизни».*

Если забрать у западного человека личную жизнь, что у него останется? Скучная работа, движение вверх по карьерной лестнице, стремление зарабатывать больше - и все для того, чтобы сохранить личное благополучие, без которого эти «напряги» не имеют значения. Если отнять личную жизнь у белорусов, останется самое главное - наша Тайна. Величие белорусского госсекрета таково, что никакие прелести личной жизни людям, приобщенным к нему, просто не нужны. Хранители нашей Тайны готовы во имя нее идти на любые лишения.

За комментарием к совминовскому положению мы обратились к человеку, не знающему притягательного света нашей Тайны и никогда не имевшему отношения к секретам, - киноактеру и кинорежиссеру **Владимиру ГИДЛЕВСКОМУ.** Согласен ли он отказаться от своей личной жизни в пользу обладания госсекретами? Если да, то на каком этапе? В чем, наконец, может заключаться эта пресловутая белорусская государственная Тайна?

- Я считаю, что личная жизнь - это личная жизнь. Жертвовать ею - то же самое, что давать согласие на кастрацию. Как можно добровольно отказываться от такого?

Тот, у кого все классно в личной жизни, у кого есть любовь, здоровье, деньги, тот действительно счастлив. Счастливее человека, знающего какие-то тайны. Потому что радости личной жизни никакой гостайной не заменишь.

Вмешательство в личную жизнь неприятно на всех этапах. Даже на самых поверхностных, когда кто-то следит за тобой, узнает, с кем ты общаешься. Я считаю, что даже поверхностно лезть в личную жизнь не надо. Кто с кем хочет, тот с тем пусть и общается. Если человек хочет поговорить с кем-то, выпить чашечку кофе или кружку пива, почему кто-то должен за ним следить? Это никого не касается! Не говоря уже о прослушивании телефонов, подглядывании в постель на предмет того, кто с кем спит.

Одно дело, когда человек на работе. Там он действительно ограничен, может позволить себе не все, что хочет. Он должен соблюдать субординацию, не допускать вольностей и грубостей в адрес начальства. Но это - на работе. В личной жизни человек самодостаточен, имеет право сам решать, куда и с кем пойти, как использовать свободное время - отправиться ли ему в ресторан, на дискотеку или вообще в круиз поехать отдохнуть. В это никто не должен влезать. Я лично свою личную жизнь, свое благополучие никогда не обменяю на государственные тайны.

В чем наша тайна? Я считаю, что и тайн-то особых у нас нет. Ну что здесь скрывать? Тайны были в СССР, там были атомные бомбы, был всесильный КГБ. А если сейчас сюда засылают каких-то иностранных разведчиков, каких-то заграничных шпионов, то что они тут делают? Что ищут? Все ведь на поверхности, все и так всем ясно, как Божий день.

Цифра недели

11

Беларусь не выполнила ни одну из 11 рекомендаций Международной организации труда (МОТ). Ознакомившись с докладом МОТ, правительство Беларуси обещало поднапрячься и сделать все возможное к сроку исполнения рекомендаций, истекающему 1 июня 2005г.

●кто бы сомневался

БОЛЬШЕ НЕ ВИДЕТЬ ПОЛЬШИ

Сейм готовит список невъездных белорусов

Резкое осложнение в белорусско-польских отношениях, начавшееся после признания Минюстом РБ недействительными итогов VI съезда Союза поляков Беларуси, привело к тому, что впервые за всю историю белорусско-польской дружбы наша западная соседка подняла вопрос о введении визовых санкций для ряда граждан Беларуси. Раньше санкции вводились либо наднациональными организациями (ЕС), либо государствами, с которыми Беларусь находится в состоянии перманентной «холодной войны» (США).

Отдел информации

Известно, что инициировал обсуждение визового вопроса не Сейм, в котором противников *«последнего диктатора Европы»* хватало и до этого, а польский МИД. Выступая 18 мая на пресс-конференции, заместитель министра иностранных дел Польши **Анджей Залуцки** заявил о том, что внешнеполитическое ведомство подготовило список белорусских чиновников, которым будет запрещен въезд в страну. По словам Залуцкого, список составлен *«в ответ на непризнание белорусскими властями выборов руководства Союза поляков в Беларуси»*.

19 мая Залуцки выступил в Сейме, где, по сообщению «Газеты Выборчей», посетовал на то, что *«нейтральная политическая организация»*, каковой является Союз поляков, *«обнаружила, что небезопасна для авторитарного режима»*. Залуцки отметил, что МИД Польши *«намерен обратить внимание общественности на ситуацию в Беларуси»*, и назвал белорусский режим *«анахронизмом»*.



Рука президента Польши Александра Квасьневского вряд ли дотянется до Беларуси, чтобы пожать руку Александру Лукашенко

В этот же день к работе над мерами реагирования на поведение белорусского режима подключилась польская партия «Гражданская платформа». Фракция «ГП» в Сейме инициировала обсуждение мер по ограничению контактов с официальным Минском. К 20 мая был разработан пакет этих мер. Предложения, выработанные МИДом и депутатами, включают в себя визовый запрет более чем для 10 белорусов. Кстати, поскольку Польша является членом ЕС, ее уже не могут посетить шестеро чиновников, ставших невыездными в сентябре и декабре 2004 г. **(Лидия Ермошина, Юрий Подобед, Владимир Наумов, Виктор Шейман, Юрий Сиваков** и **Дмитрий Павличенко)**.

Помимо собственно госслужащих и представителей судебной власти, имевших отношение к преследованию СПБ, в польский список включены некоторые поляки, сотрудничавшие с белорусскими властями во время давления на СПБ. Присутствуют в списке и лица, фигурировавшие в документальном фильме «Кто заказал Союз поляков», продемонстрированном по белорусскому телевидению полторы недели назад. Сообщается, что в списке будут не должности, а конкретные фамилии. Один из обсуждаемых сценариев - введение запрета на их въезд в РП сроком на 15 лет, безотносительно к событиям, которые будут происходить в Беларуси в дальнейшем.

> «Газета Выборча» констатирует, что «Гражданская платформа» будет добиваться отстранения белорусских спортсменов от участия в международных соревнованиях, т.к. спортивные успехи страны - *«одни из немногих, которыми может похвастаться Александр Лукашенко»*

Одновременно с отработкой сугубо польской реакции на происходящее исполнительная и законодательная власть соседней страны ведет работу по обеспечению международного резонанса. БелаПАН передает, что предполагается инициирование вопроса о преследованиях поляков белорусским режимом в ПА ОБСЕ и ПАСЕ, а также распространение невъездного статуса фигурантов польского списка не только на Польшу, но и на ЕС. «Газета Выборча» констатирует, что «Гражданская платформа» будет добиваться отстранения белорусских спортсменов от участия в международных соревнованиях, т.к. спортивные успехи страны - *«одни из немногих, которыми может похвастаться Александр Лукашенко»*.

Пресс-секретарь фракции «ГП» в Сейме **Лукаш Павловский** сообщил «Белорусской газете», что парламент вернется к обсуждению окончательного текста заявления о белорусско-польских отношениях в начале июня, т.к. до этого в расписании Сейма нет пленарных заседаний.

●визави

ЧАРКА, ШКВАРКА И ТРАСЯНКА

Беларусь покажут миру

«Между протчим», как говорил один из «тутэйшых» в пьесе Янки Купалы «Тутэйшыя», помимо множества различных госпрограмм (от возрождения села до пивоварения), в стране полным ходом идет реализация госпрограммы информационного обеспечения внешнеполитической и внешнеэкономической деятельности Беларуси в 2005г. По словам замначальника управления информации МИДа Руслана Есина, цель программы - распространение объективной информации о Беларуси за рубежом. Программа предусматривает повышение результативности информационной и пропагандистской работы республиканских органов госуправления за рубежом, издание информационно-рекламных материалов о Беларуси на различных языках. Что мы можем показать миру? Какими мир уже увидел нас? Об этом корреспонденты «Белорусской газеты» беседовали с председателем правления общественного объединения «Агро- и экотуризм» Валерией КЛИЦУНОВОЙ и журналистом словацкой газеты *SME* Любомиром ГОМБОШЕМ.

Валерия КЛИЦУНОВА: «Где ещё подадут такую шкварку?»



Дмитрий Брушко

Валерия Клицунова: *«У нас есть миллион экзотичных вещей - копать картошку, доить корову и т.д. Это все настоящее!.. Зачем белорусам права человека? У белорусской бабки есть право в 6 часов утра доить свою корову...»*

- Какой образ Беларуси распространен среди иностранцев?

- Образа просто нет. С нашей страной ничего не ассоциируется. Поэтому стоит большая задача - создать внятный образ Беларуси. Это очень серьезная работа для маркетологов. Турция, решив выходить на международный туристический рынок, наняла очень дорогое английское агентство. На мой взгляд, иностранцев может заинтересовать наша природа и наш народ, белорусский образ жизни. Мы должны использовать то, что действительно отличает нас от других стран, - природу и образ жизни. И не просто образ жизни, а именно сельский. Почему это так интересует иностранцев? Потому что у них все это было в XVIII-XIX вв., а у нас существует до сих пор. Сельский и экологический туризм может привлечь иностранцев, которым интересны наши обычаи, праздники, ремесла. Все, что кажется для нас нормой, для них уже экзотика.

- Например?

- Все, начиная от деревенской кухни. А ведь в Европе существует такое понятие, как гастрономические туры, очень, кстати, популярные. У нас есть миллион экзотичных вещей - копать картошку, доить корову и т.д. Это все настоящее! Одно дело, когда для них делают представление в т.н. «туземных деревнях», а другое дело - настоящая жизнь в наших селах. У нас уже есть такие усадьбы, где иностранцы просто балдеют, потому что не понимают, куда приехали. Я предлагаю сделать тур по белорусским усадьбам, чтобы понять многогранность нашей деревни и жизни в ней.

- Вы говорите о естественности белорусской деревни. Но оборотная сторона этой естественности - отсутствие элементарного комфорта и условий для жизни. Чем мы гордимся - нищетой и убожеством?

- Не надо так категорично говорить о белорусской деревне. Она разная. Но в нашей деревне есть то, чего нет в западной, - общинность. Мы предлагаем посмотреть на наши общие корни и, может быть, на нормальный образ жизни. Там уже давно проводятся конференции, «как остановить урбанизацию» и «как деревню оставить деревней». Один из членов нашего объединения как-то сказал, что мы так долго боролись за то, чтобы сблизить город с деревней, но как хорошо, что у нас это не получилось! Да, сегодня деревня может предложить себя как образ жизни.

- Вы не опасаетесь, что план по созданию белорусского образа жизни для иностранных гостей может обернуться созданием потемкинских деревень? Музеев, каким, кстати, являются Дудутки, отнюдь не отражающие реальную жизнь белорусской деревни.

- Дудутки - лучшая школа для сельского туризма. Благодаря Дудуткам, люди видят то, что они раньше не замечали, и начинают реализовывать в своих усадьбах. Но я действительно очень опасаюсь, что государством овладеет эта идея - развивать сельский и экологический туризм. Потому что наши взгляды не совпадают. Государство действительно хочет создать этакие потемкинские деревни. Развитие агротуризма - очень долгий и тонкий процесс. Не дай бог, государство его зарегулирует.

- А что произойдет?

- Ничего хорошего. В Европе 98% туруслуг оказывают частные компании. Почему так популярен сельский туризм? Потому что в его основе лежит индивидуальное обслуживание: приехал туристом, уехал другом. Это невозможно ни в одном госпредприятии.

- А насколько в агротуризме заинтересованы сами крестьяне?

- Интерес очень большой: после семинара, в котором участвуют человек 15, остается около 7. Это неплохой результат. Люди поразили меня своей способностью воспринимать новую информацию: глаза горят, идей масса. Я считаю, наши сельские люди недооценены, у них не было возможности реализовать свой потенциал. Почему мы не можем стать не то что бы домом отдыха для Европы, но деревней, что ли... У нас прекрасная природа, нормальное, образованное (даже слишком) население. Чем наши крестьяне по менталитету и уровню восприятия хуже западных?

- Каков белорус в представлении иностранцев?

- У тех, кто здесь не был, не самое хорошее представление: белорус - закрытый, неулыбчивый человек. Но все, кто приезжает, потом кардинально меняют свое мнение. Сравнивая с россиянами, белорусов считают более коммуникабельными, открытыми и т.д. Возможно, мы меньше улыбаемся по сравнению с европейцами, зато у нас искренние улыбки. Я практически не знаю иностранцев, которые уезжали бы с негативным отношением к нашей стране.

- Таким образом, в качестве белорусского образа жизни мы можем предложить чарку, шкварку, трасянку...

- А где еще подадут такую шкварку? Где еще свиней кормят хлебом и потому вкус сала совершенно необыкновенный? И чарку такую, как у нас, нигде не подадут. Хотя бывает очень по-разному: мы были в одном хозяйстве, которое собирается развивать сельский туризм. Картошку с мясом нам разогревали в печке-СВЧ - это было просто страшно! Разве за этим к нам приезжают?

А что касается трасянки... Приедут ведь не этнографы. И вообще, меня это всегда раздражает: почему в белорусских деревнях должны говорить на литературном языке? Они нормально говорят - на том языке, на котором говорили их родители. Хотят говорить на трасянке - пусть! Люди в деревнях жили так, как жили их предки, там ничего не изменилось. И не изменится, кто бы ни пришел к власти - коммунисты, оппозиция или кто-то другой. На белорусской деревне это никак не отразится, настолько она далека от города. Зачем белорусам права человека? У белорусской бабки есть право в 6 часов утра доить свою корову. И для этой бабки ничего не произойдет, если поменяется власть.

...Помню, в Дудутках мы принимали довольно высокопоставленного гостя. Зима, очень холодно. Приходит утром местный крестьянин Васька - в кожухе, мохнатой шапке: *«Хозяин, гостей катать будем?»* - *«Будем!»* Васька выпивает бутылку водки и выходит на двор. А наш гость спрашивает: *«Сколько вы заплатили этому артисту?»*

Справка «БГ». Валерия Клицунова родилась в Минске, окончила геофак БГУ, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент кафедры международного туризма БГУ, имеет диплом Королевского института маркетинга (Великобритания). Работала директором экскурсионных программ в музее «Дудутки». С 2002г. председатель правления общественного объединения «Агро- и экотуризм».

Беседовала Марина ГУЛЯЕВА

Любомир ГОМБОШ: «К Беларуси нет большого интереса в мире»

- Чем вас, гражданина Чехии, привлекла Беларусь?

- Страны Восточной Европы - регион моих исследований. Посещать вашу страну я начал шесть лет назад, еще во время учебы в Пражском университете. У меня есть несколько публикаций о Беларуси, с вашей страной связана моя научная работа и будущая книга.

- Что вы раньше знали о Беларуси?

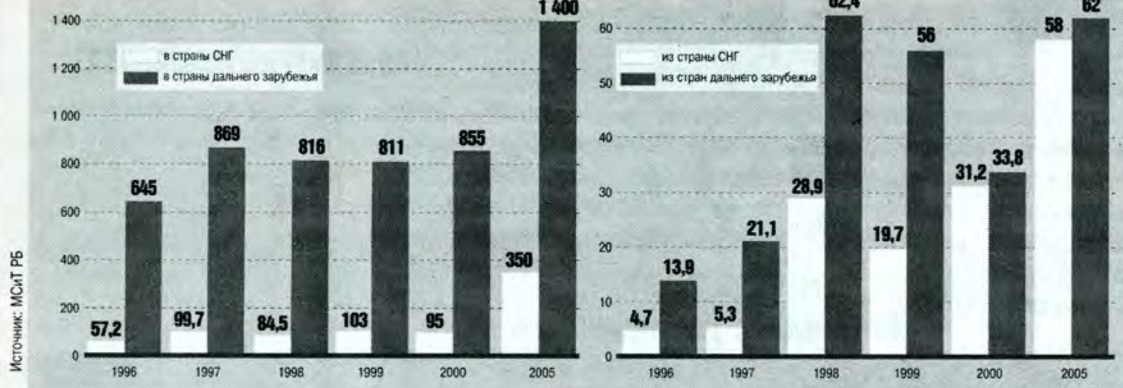
- То, что говорят в чешских школах: Беларусь - родина славян, оттуда привозят соль и дерево. Когда к власти пришел Лукашенко, он стал самым экспортируемым, если можно так выразиться, белорусом, благодаря которому Беларусь едва ли не каждую неделю называют страной диктатуры. Об этом пишут в чешских, словацких, польских газетах, но информация односторонняя, она касается исключительно вашей внутренней политики. Тот, кто интересуется регионом Восточной Европы, не может сказать, что знает о культуре Беларуси много. Курсов белорусского языка нигде нет, ваша литература неизвестна. Мало кто за рубежом связывает с вашей страной катастрофу в Чернобыле. К Беларуси нет большого интереса в мире.

- Иностранные граждане нуждаются в более подробной информации о нашей стране?

- Наверняка. Ведь когда я делился со своими знакомыми впечатлениями о первой поездке в Беларусь, все удивлялись, что это не Россия, а какая-то другая страна.

- Исправит ли положение программа информационного обеспечения внешнеполитической и внешнеэкономической деятельности?

- Пока непонятно, каким образом намеревается работать ваш МИД. Программы пропаганды тех или иных государств существуют много лет, они стандартны. У Китая, к примеру, есть свое агентство, которое много места уделяет китайскому образу жизни. Россияне поддерживают



интересный проект, помещая в различные иностранные газеты вкладыши о своей стране.

- Будет ли востребована информация о Беларуси?

- Вашей страной заинтересуются, если она кому-то понадобится. Сразу же появятся туристы и журналисты. Но госполитика, пусть и очень хорошая, никого не заинтересует. Есть иные вещи - литература, природа, памятники архитектуры. Все это у вас можно найти, но у чиновников свои понятия. Мой знакомый иностранец, который приезжал в Беларусь на конференцию, рассказал, как ему показали страну. Сперва пообещали продемонстрировать памятники архитектуры и повезли на проспект Машерова, затем - на площадь Победы. Наконец, добрались до Кургана Славы, после чего вежливые гости наконец-то поинтересовались, когда же, собственно, появятся памятники архитектуры. Гид был очень удивлен, он не понял, что Курган Славы туристам не нужен, хотя все относятся к военному наследию с уважением. Нужно другое - красивая природа Полесья, исторические города, ведь все это существует. Я был в Гродно и Полоцке, там очень красиво. Вложите туда побольше денег, это же ненормально, когда церковь Евфросинии Полоцкой ремонтируется 15 лет!



Дмитрий Брушко

Любомир Гомбош: ***«Я часто спрашиваю ваших соотечественников, что они хотели бы похвалить. Люди долго думают и... ничего не говорят. А когда прошу назвать белорусов, известных всему миру, мне называют только Скорину и Быкова, словно никого больше не было»***

- Вы хотите сказать, что белорусы сами не знают, что могут показать?

- Складывается именно такое впечатление. Я часто спрашиваю ваших соотечественников, что они хотели бы похвалить. Люди долго думают и... ничего не говорят. А когда я прошу назвать белорусов, известных всему миру, мне называют имена только Скорины и Быкова, словно никого больше не было. Что это - результат вашей концепции образования или внутренней изоляции? Но ведь страна не закрыта, можно ездить, путешествовать. Друзья-белорусы жалуются, что на это не хватает денег. Но и чешская молодежь часто путешествует автостопом: так дешевле. Видимо, проблема в другом: вы просто не хотите открыться миру.

- Любой белорус, знакомый с телевизионным роликом, который транслировался нескольких лет, может возразить: слоган *«чарка и шкварка»* давно стал символом белорусского образа жизни, как, скажем, чешское пиво. Почему не показать миру хотя бы это достояние белорусов?

- Белорусы не должны так унижаться. Шкварка, может быть, и ценность, но образ жизни здесь ни при чем. Что касается чешского пива, оно получило известность отнюдь не благодаря решению правительства. Просто в мире этот напиток пьют на протяжении 500 лет.

- По каким схемам стоит работать специалистам, чтобы о Беларуси заговорили?

- Страна привлекает внимание только в том случае, если она интересна. Независимая Украина существует 14 лет, но в любом книжном магазине Чехии вы найдете с десяток изданий, переведенных с украинского. С белорусского на чешский переводов давно нет. Продвигаться надо не громко, а постепенно, как это делаем, например, мы. В БГУ вот уже 7 лет существует отделение чешской филологии. Его выпускники бесплатно переводят на белорусский язык чешские книги, пропагандируя чешскую культуру. Почему бы вам не сделать ответный ход? Откройте отделение белорусской филологии в Праге. Распространение объективной информации, особенно расширение интернет-ресурсов белорусских организаций и предприятий - похвальное желание. Надеюсь, обратят внимание и на сайт белорусского посольства в Праге, который вот уже 4 года не обновляется.

- Много ли вы путешествовали по Беларуси? Что успели увидеть?

- Я побывал во всех крупных городах, ездил автостопом по Полесью. Но о том, что произвело наибольшее впечатление, говорить не стану. В вашей стране мнения иностранцев любят использовать и представители официальной власти, и оппозиция. Первые ждут слов о том, что здесь все хорошо, вторые - обещаний не приезжать сюда из-за плохих бытовых и политических условий. Народ у вас очень изобретательный. Недавно у меня сломался радиоприемник, я собрался его выбросить, а приятель устранил поломку за две минуты. А как мило выглядят спектакли, устраиваемые оппозицией и государственными людьми! Долго буду вспоминать, как БРСМ сажал цветы у американского посольства, а бело-красно-белые флаги возили на лодках по Свислочи!

- Не навязывает ли пропаганда страны определенные рамки для ее граждан?

- Навязывает, и это отличительный признак любого авторитарного государства. С этим не надо даже бороться. Мы приедем и разберемся, что не так, а вы можете отправиться за границу и рассказать, как обстоят дела на самом деле.

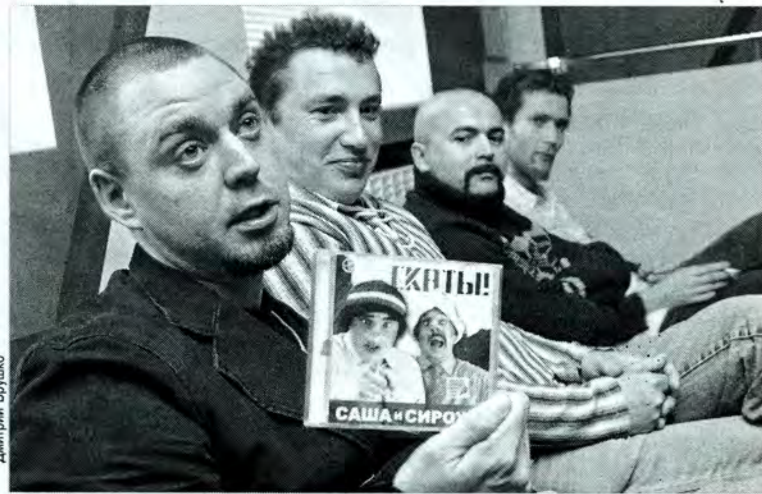
Справка «БГ». Любомир Гомбош родился в 1977г. в Мосте (Чехия). В 2004г. окончил Пражский университет по специализациям «этнография» и «политология». Аспирант Пражского университета. В настоящее время проходит стажировку в БГУ. Тема научной работы - этногенез белорусов в средние века и национальное возрождение в XIX в. Автор ряда публикаций о Беларуси, работает над книгой репортажей о нашей стране. Журналист словацкой газеты *SME*.

Беседовала Елена АНКУДО

● конец миссии

«СКА-ТЫ» ОТДЫХАЮТ

Популяризаторы *«живого великотрасяночного языка»*, авторы шедевральных колыбельных для взрослых и украинские телезвезды Саша и Сирожа всегда хотели работать на родине. Недавно они облагодетельствовали белорусов диском «Ска-Ты» - с добрыми дворовыми сагами, пионерлагерными дразнилками и участием рокабилли-группы «Метеор» - и *DVD* «Новые калыханки». Для полноты эффекта 19 мая планировалось шоу-презентация с интерактивом, клипами и показом украинских телепрограмм дуэта, однако местные традиции все расставили по своим местам. Концерт, как сейчас модно говорить, запретили по техническим причинам.



Дмитрий Брушко

Сергей Михалок (слева) и Александр Хацкевич теперь со своими «Ска-Тами» будут духовно развивать меломанов сопредельных стран

Татьяна ЗАМИРОВСКАЯ

«Мы *считаем, что во всем виноваты какие-то калдыры, хотя говорят, что звонок был из администрации президента - заведения приличного»*, - сообщил дуэт в своем официальном заявлении. Со слов продюсера **Виталия Дроздова**, управление культуры Мингорисполкома ни при чем: гастрольное удостоверение музыкантам выдали без проблем. Однако позже вопрос пересмотрели. *«Видимо, решение об отмене концерта действительно рекомендовала какая-то другая организация»*, - говорит Дроздов.

На вопрос о том, чем же не понравилась этой *«другой организации»* инфантильно-позитивная *«музыка для домохозяек и домашних животных»*, Дроздов мрачно отвечает: *«Понять это еще сложнее, чем гадать на кофейной гуще»*. Можно, конечно, предположить, что признание программы Саши и Сирожи на «оранжевом» украинском телевидении лучшим телепроектом года сыграло какую-то роль (вдруг они будут 25-м кадром экспортировать в наши головы ядовитые семена цитрусовой революции?), но тот факт, что следующий запрет настиг «Крамбамбулю», похоже, свидетельствует о негласном табу на неофициальную культуру вообще.

Когда на пресс-конференции, посвященной выходу диска, у носатых героев поинтересовались, не боятся ли они доверять концерт столь щедрому на запреты клубу, они даже разозлились: *«Где вы вообще слышали, что нас запретили? Мы не понимаем всех этих разговоров о запретах! Мы лично никаких списков не видели, и хватит вообще об этом говорить!»*.

Тогда же **Сергей Михалок** радостно утверждал, что лейбл "Запрещено в Беларуси" может послужить прикрытием для раскрутки на некоторых российских телеканалах (в шутку, разумеется). Теперь дуэту предстоит выбор: либо с помпой признать свою нежелательность для белорусского истеблишмента, либо продолжать радостно юродствовать, не вступая ни в какие отношения с государством, что, по их мнению, является главным условием выживания свободного артиста. *«Мы будем двигаться альтернативным способом: Интернет, фотографии, надписи на стенах»*, - предложил Михалок. *«Пока трудно что-то предполагать касательно дальнейшей невозможности делать концерты в Беларуси*, - говорит Виталий Дроздов. - *Но, боюсь, речь идет именно об этом»*.

Все, что чувствуют по этому поводу происходящего сами Сергей Михалок и **Алексей Хацкевич**, - *«непонятность и разочарование»*, потому что им так и не удалось доказать, что их искусство - вне идеологических рамок. Теперь пророческие слова про *«запрещено в Беларуси»* сделают свое дело: запрет концерта вызвал интерес к дуэту со стороны российских журналистов. *«Мы не хотели бы этим пользоваться, потому что для нас главное - творчество. Но в данном случае эта тема и проблема принадлежит не только нам»*.

Дуэт искренне хотел работать на родине. *«Увы, у нас это не получилось»*, - резюмируют они. Так или иначе, им повезло гораздо больше, чем прочим "запрещенным" музыкантам, которые не имеют возможности (или желания) продвигать свое творчество за пределами Беларуси.

Позитив

от Виктора **МАРТИНОВИЧА**



ТОЛЬКО ХОРОШИЕ НОВОСТИ

ВОСЬМОЕ ЧУДО К ТРЕТЬЕМУ СРОКУ

Нам выпала великая честь - жить в эпоху сооружения колоссов, которыми в будущем прославится земля белорусская. Какой кайф быть египтянином, когда все пирамиды уже построены, а сфинксу еще и нос успели отколошматить? Разве круто быть нью-йоркцем, когда Эмпайр Стэйт Билдинг и статую Свободы возвели без тебя? Сколько ни пыжься, сколько ни напрягайся, а иностранные туристы все равно будут ездить к достопримечательностям, к появлению которых ты лично никакого отношения не имеешь... Скукота!

Образ Беларуси будущего появляется буквально у нас на глазах. Сравнительно недавно был сдан в эксплуатацию ультрасовременный ж/д вокзал, который иностранцы уже сравнивают с вокзалом Амстердама. Многие ежедневно ездят на работу мимо строящейся Национальной библиотеки. Минчане помнят торжественное открытие Дворца Республики. Мы сопричастны к этим великим чудесам белорусского зодчества. Сейчас ведется подготовка к строительству очередного колосса.

К 2008г. в Минске построят телебашню, высота которой составит 420 м. Благодаря башне можно будет передавать не менее 15 телепрограмм, в дальнейшем увеличив их число до 50, а зона уверенного приема сигнала скакнет аж до 100 км. Чудо да и только! Но не только о технической стороне башни помнит государство. Оно осознает, что наша башня - еще и достопримечательность. БелТА передает: министр связи Владимир Гончаренко заявил, что строительство башни может способствовать развитию въездного туризма и наравне с новым зданием Национальной библиотеки стать одной из главных достопримечательностей Минска.

ГАРАНТ ГОРЯЧЕЙ ВОДЫ

Устроить селекторное совещание способен каждый. Особых премудростей тут не надо: телевизор, несколько веб-камер, да группка покорных, готовых на любые унижения подчиненных. Чтоб в хоккей играть, тоже особого ума не требуется: при должной сноровке осилит любой.

Декреты принимать, указы подписывать, перед парламентариями выступать, силовиков «строить» - со всем этим справится любой отставной директор совхоза. Есть лишь один поступок, который выдает явно сверхъестественную природу существа, его совершившего. Нечто, о чем обычный гражданин даже помыслить не может. Дар, которому нигде не научишься, им можно либо обладать, либо не обладать. Это способность перенести начало летнего отключения горячей воды.

«Профилактические работы» в теплосетях в чем-то схожи с землетрясениями. Т.е., можно в газете вычитать предупреждение об их начале, но ни замедлить их наступление, ни избежать отключения воды не способен никто, вне зависимости от должности и служебного положения. Несколько недель назад голос против этого бедствия возвысил президент Лукашенко. Он потребовал от стихии погодить с отключениями до наступления тепла.

Все замерли: неужели у него получится? И свершилось! 16 мая БелаПАН передал, что начало сезона летнего отключения горячего водоснабжения *«перенесено на неопределенный срок»*. Теперь нет сомнения: он может все!

ПОЧЁТНЫЙ ТРУД - БЕЗРАБОТНЫМ

Социально ориентированное государство заботится обо всех, кто нуждается в помощи. Чем безработные, которые оказались временно не востребованными Родиной, хуже пенсионеров, сирот, беременных женщин? И путь государство не может предложить им высокие пособия, зато оно не станет унижать их, как это делалось в СССР. Более того, оно продемонстрирует подчеркнутое уважение к ним, направляя на объекты, представляющие стратегическую важность для республики.

Что светило советскому безработному? Оказаться в тюрьме за тунеядство или заниматься общественными работами, сам характер которых демонстрировал пренебрежение личностью, не вписавшейся в систему. В лучшем случае безработному доверяли красить заборы, подметать улицы. Белорусское государство в плане социальной защиты шагнуло далеко вперед. Советские безработные плакали бы, узнав, как относятся к их коллегам по несчастью в одной из бывших республик СССР.

19 мая Радио «Свобода» сообщило, что белорусских безработных столичные центры занятости направляют на строительство Национальной библиотеки. Безработным должно польстить то, что вместе с трудом строителей и инженеров, архитекторов и крановщиков, на этой стройке века будут востребованы еще и их неквалифицированные рабочие руки.

ДОРОЖНО-ПАТРУЛЬНЫЙ БЕСПРЕДЕЛ

Недавно по одному из каналов белорусского телевидения демонстрировали телепередачу в жанре «толк-шоу», ведущий которой допускал недвусмысленные намеки на то, что в работе наших гаишников, мол, есть всякие пикантные нюансы. Нас, автолюбителей, эти намеки до глубины души возмутили: все знают, что работа белорусской ГАИ куда честней и прозрачней, чем в странах, кичащихся соблюдением демократии и законности и претендующих на вступление в ЕС уже в 2007г.

В Румынии, которая ожидает присоединения к единому европейскому правовому полю 1 января 2007г., дорожный полицейский недавно оштрафовал водителя просто за *«дурацкое лицо»*, передает БелТА. Автолюбитель Георг Тошу спокойно ехал по городу Крайова: скорость не превышал, аварийных ситуаций не создавал. Георга остановил полицейский и выписал ему штраф на $40. На вопрос Георга, за что он был так сурово наказан, полицейский лаконично ответил: *«За дурацкое лицо»*.

Георг придал эту из ряда вон выходящую историю огласке. Страж порядка попытался оправдаться, заявив, что выписанный им штраф был лишь «невинной шуткой». Его начальство, однако, рассудило иначе, понизив злодея в звании.

«БГ»-форум


БЕЛОРУССКАЯ ГАЗЕТА
ОТ МАЙДАНА ДО АНДИЖАНА
ФСБ предупреждало Каримова

N19, 16.05.2005
«ОТ МАЙДАНА ДО АНДИЖАНА»

Californian. Зреет ли бархатная революция в Беларуси? Что за провокационный вопрос? Революции Конституцией не предусмотрены.

Чемоданов. Будет ли богаче и, самое главное, свободней жизнь в случае прихода к власти той оппозиции, которая сейчас есть в Беларуси? Стоит ли умирать за идеалы революции? Не лучше ли предаться простым радостям жизни обывателя: жениться, нарожать детей, работать, ездить летом на море отдыхать, приглашать гостей, самому ходить в гости, читать интересные книжки, смотреть интересные фильмы и передачи по ТВ, попивать вечерком пиво в баре с приятелями, играть в футбол с ними же по субботам, ходить в лес по грибы, лепить пельмени по выходным всей семьей?

«АГУРБАША И НАТАША»

Ольга. Какая бы ни была «Агурбаша», но она будет представлять Беларусь. Какой бы ни был Агурбаш, но он вложил в представление Беларуси на международной арене столько денег, сколько не могла себе позволить страна при «чэснам» выборе кандидатки-золушки. А что желают белорусы? Поражения! Злобствуют, как обычно. Женщины - что замуж удачней вышла, мужчины - что есть такие мужья-бизнесмены. Так и хочется спросить: кого утаптываете? Себя!

Рис. Впечатление от выступления Агурбаш паршивое. Да, «Евровидение», хотя и попса, но хорошее средство продвижения своего. Почти все участники используют что-то национальное (язык, музыку, цвета, танцы). У Агурбаш вместо этого тупое подражание киркоровскому «королевскому» стилю. Раздевание на сцене - примитивное средство. Хотя, наверное, уж лучше бы разделась. Скажите, Ольга, что белорусского у Агурбаш? Мало ли кто она по национальности! Подумаешь, когда-то пела в «Верасах» и выиграла национальный конкурс красоты! Уже достаточно давно живет под Москвой. Ничегошеньки для развития национальной культуры не делает. Почему посылают представлять мое государство именно ее?

M.Urubleusky. Самыя песімістычныя прадказаньні спраўдзіліся: *«сярэдняэўрапейскай хатняй гаспадыні»* болей спадабаліся вугорцы з румынамі ды малдаванамі (калі шчыра, мне таксама), што выдалі нешта жвавае з відавочным нацыянальным адценьнем, чымсьці салісткі з амбіцыямі а-ля «я - каралеўна, а вы ўсе апранаецеся ў магазінах гатовага адзеньня». Наогул нельга было не парадавацца за братоу-славянау, далі чаду. Вось толькі палякау шкада, ды й ірлянцау (хоць і не славяне) - не пашанцавала, а фінал яны б не сапсавалі.

«ПОБЕДИТЕЛИ МАШЕРОВА»

Гарны Хлопец. Допустим, ветераны единогласно высказались за переименование улиц - дайте документы, покажите факты, кто, когда, где, кому подавал просьбы. А как же мнение остальных жителей Минска? Их большинство, и это большинство должно подать свой голос. Создавайте комитеты, собирайте подписи, особенно подписи ветеранов, которые против переименования, долбитесь в стену, открыто освещайте все события. Я уверен, что в центре Минска живут влиятельные люди, которым это предприятие по силам. Поверьте, это не бесплодное занятие...

Сомневавшийся. Во вчерашней «НВ» читаю «Протест» небезызвестного г-на Лебедько - нынешнего ярого антикоммуниста и «объединенного демократа» и столь же пламенного комсомольца и «соратника» Лукашенко в прошлом... И признаю: раз такие, как не вылезающие из Вашингтона и прочих западных балтийских и грузинских столиц, «против», то я буду «за»! В конце концов, не себя же Лукашенко увековечивает... А те же «объединенные демократы», будь они у власти, едва ли относились бы к Машерову как к «священной корове».

«РИХАРД ПИКС: «МЫ НЕ МОЖЕМ ПОЗВОЛИТЬ НАС ЗАТОПТАТЬ»

Янис. Надоели уже эти лицемерные стоны об «оккупации» и «русификации»! Что это за странные «оккупанты» создают на «оккупированной территории» Национальные киностудии и Академии наук? А сколько миллиардов было вложено вообще в инфраструктуру балтов - порты, аэропорты, заводы и т.д.

Shturman. Ничто так не омрачает жизнь, как трудолюбивый и богатый сосед. Его ненавидят гораздо больше, чем соседа-хулигана... Кто считал, сколько русских было убито при развале СССР в азиатских и кавказских республиках? Там сейчас живут в полной нищете, причем чем больше было убито русских, тем хуже живут. Однако эти государства не вызывают у россиян и белорусов такой злобы, как страны Балтии. Жаба душит: как это они, гады, без нас смогли вырваться так далеко вперед. А прибалты хорошо понимают: чем меньше у них будет «наших», тем успешнее будет их развитие.

Totenkopf. Дело тут не в «наших». Просто латыши озабочены сохранением своего культурного наследия. У русской нации есть одна черта (не говорю, что плохая, но она есть): они уж больно хорошо себя везде чувствуют. Сколько мелких народностей бесследно проглочено Россией, не сосчитать. Это особенность русской культуры, русского языка. Если дать русским в Латвии волю, то в итоге вся Латвия будет говорить по-русски и латышей там не будет. Неудивительно, что латыши этого не хотят.

МАТЕРИАЛЫ-ЛИДЕРЫ «БГ» N19 (487)

www.belgazeta.by

(625)	(478)	(477)
Виктор МАРТИНОВИЧ. «ПОБЕДИТЕЛИ МАШЕРОВА»	Дмитрий БЕЗКОРОВАЙНЫЙ. «АГУРБАША И НАТАША»	Сергей ЖБАНОВ. «ИНФОРМАЦИОННАЯ КОНТУЗИЯ»


ПОБЕДИТЕЛИ МАШЕРОВА
Что лучше: Скорина или независимость?


BONJOUR, МИНСК
АГУРБАША И НАТАША


ОТ МАЙДАНА ДО АНДИЖАНА
ИНФОРМАЦИОННАЯ КОНТУЗИЯ

Размышления о текущем

с Александром **ГРИЦАНОВЫМ**



ГОСКОНТРОЛЬ ПОД КОНТРОЛЬ

Возмутитель спокойствия из ПП НС Виктор Кучинский в очередной раз не нашел понимания у коллег по депутатскому корпусу. Его предложение о создании межведомственной комиссии по проверке деятельности Комитета госконтроля, в которую вошли бы представители прокуратуры, Совбеза, администрации президента, Минфина и особо любознательные законодатели, не было поддержано.

По мнению парламентария, *«верхушка»* КГК проводит целенаправленную политику по созданию в Беларуси *«второго центра власти»*. Это может подготовить почву *«для государственного переворота и свержения существующего политического строя»*. Согласно Кучинскому, контролировать *«такую мощную службу, как КГК, не может даже президент»*. 20 мая Палата дружно отклонила это предложение, а Кучинскому было рекомендовано собрать побольше фактов о противоправной деятельности КГК и представить их в парламент.

Такая буря в стакане воды, возможно, и принесет лично Кучинскому определенные дивиденды. В условиях жесточайшего кадрового голода нынешней власти сторонникам президента, некогда оттесненным на крайнюю периферию сферы политического влияния, вовсе не грешно время от времени напоминать о себе. При самодержавии рулетка чиновничьих карьер капризна и непредсказуема.

Но советская система правления, которую стремится воспроизвести и «улучшить» А.Г.Лукашенко, являла собой сферу неограниченного диктата силовых и контролирующих ведомств. Ранее над ними располагался аппарат компартии, точно знавший политическую специфику и потребности текущего момента. Сейчас, когда СССР скукожился до размеров шести белорусских областей, проблема минских Мальчишей-Кибальчишей не меняется: *«Нам бы день простоять, да ночь продержаться»*.

Ждать приходится то ли успеха левых радикалов России и призвания «батьки» в Москву, то ли распада США, то ли установления мировой гегемонии Китая и исламских государств. При любых благоприятных для официального Минска сценариях жизненно значим коллапс нынешней Европы и крушение заигрывающего с ней Кремля. *Игра* без особых шансов.

Преуспевшие в науке выживания ближайшие сподвижники главы РБ не могут не просчитывать и свои личные варианты. Информацией они располагают огромной - не в пример «аналитикам» и репортерам. Критичность общенациональной ситуации осознают лучше всех, прекрасно понимая, что силовой ресурс их ведомств - единственный козырь в игре за индивидуальное спасение.

В отличие от берлинских дилетантов 1945г., разбегавшихся поодиночке, коммунистическая мафия 1991г. уходила корпоративными каре. И преуспела. Те же или точно такие же - с Путиным. Или при вроде контролируемых им деньгах.

«Вечные ценности» (конвертируемая валюта и досье на коллег по высшему эшелону) могут сыграть роль спасательного жилета в самых серьезных политических катаклизмах. Правда, пока стремительно нарастает вероятность лобового столкновения с айсбергом глобального Запада, при котором вряд ли сумеют всплыть даже те, кто в нужное время предъявит набор бережно хранимых «фиг в кармане» в адрес власти образца 1996г.

Культпоход

с Янкой **ГРЫЛЁМ**



ТУЧИ НАД БУГОМ

Напряжение вокруг VI съезда Союз поляков в Беларуси предсказуемо перекинулось на белорусско-польские дипломатические отношения: на минувшей неделе первый секретарь польского посольства Марек Бутько объявлен персоной нон-грата.

Янка ГРЫЛЬ

Впервые вокруг общественной организации, объединяющей одну из самых многочисленных национальных общин РБ, два государства вступили в столь резонансный спор. Позиция властей: *«был грубо нарушен порядок ведения съезда, в ход которого вмешивались лица, не являвшиеся делегатами»* (само собой, во главе с Бутько), контакты посольства с СПБ и оппозицией (у нас почти все политические партии в оппозиции, поэтому пан Марек без контакта с ними наверняка лишился бы поста из-за неисполнения прямых служебных обязанностей) - *«попытка вмешательства во внутренние дела»*. Для Польши решение Минюста - *«репрессивные меры»*.

Польская карта не разыгрывалась Беларусью где-то с конца 90-х. Тем, кто следит за официальными СМИ, наверняка памятны давние разоблачения попыток анонимных враждебных сил создать в РБ национально-конфессиональные очаги напряженности по образцу Косова. Сейчас во имя борьбы против васильково-оранжевой крамолы Минску захотелось дать западной соседке профилактический отлуп. Силу удара скорректировал сам президент еще 19 апреля: *«Поляки работают в западной части, в том числе и через церковь католическую, но не очень-то получается»*. Еще бы! Белорусские *«поляки давно уже стали нашими поляками, они не видят другой земли для жизни, нежели в Беларуси»*. Поэтому вывод на информационную орбиту скандала в СПБ, в официальной версии сводящегося к тому, что нелояльные властям поляки под водительством Бутько попытались заткнуть рот лояльным, громогласно заявившим в АТН о верности нашему суверенному государству, был предопределен. Судя по комментариям информагентств, белорусский МИД не горел желанием предавать конфликт огласке, но обстоятельства вынудили.

С осуждением действий в отношении СПБ выступили глава польского МИДа Адам Ротфельд и спикер сената Лонгин Пастусяк. Александр Квасьневский пожаловался на Минск Шираку и Шредеру, из Польши спешно выслали белорусского дипломата, а «Гражданская платформа», сейм и МИД занялись составлением списка невъездных чиновников из РБ. Наверняка не останется без последствий и упоминание Лукашенко римско-католической церкви, в отношениях с которой у белорусских властей в последние годы наметился некоторый прогресс, поставленный теперь под вопрос. Симптоматичней всего прозвучало предупреждение Ротфельда: *«Ответная реакция Польши будет направлена против режима президента Лукашенко»*. Польская сторона выразила убежденность в *«неизбежности демократических перемен»* в Беларуси.

Показательно, что, закручивая гайки в особо уязвимых местах стоящего на запасном пути бронепоезда, власть по обыкновению от усердия срывает резьбу. Для страны, на протяжении всего своего существования декларировавшей этническую и конфессиональную терпимость, это более чем странно и опрометчиво. Если теперь по ту сторону Буга продолжится череда *«адекватных шагов»*, реальных виновников придется искать на белорусском берегу: официальный Минск так истово молится стабильности, что не знаешь, за что опасаться - за высокопоставленные лбы или за прочность напольных покрытий в министерствах и ведомствах.

Предвзятое мнение

Семен **НЕШАРЕТСКИЙ**



КОПРОЭНЕРГЕТИКА

В Беларуси набирают силу идеи использования в энергетике отходов не только промышленности, но и жизнедеятельности домашней птицы и скота. Есть предложение назвать это новое направление «копроэнергетика» (греч. *kopros* - помет, кал).

К экономическим раздумьям об альтернативной энергетике подтолкнули не новые цены на бензин, а сразу два сообщения «Интерфакса» минувшей недели. Одно из них извещало о том, что в СЭЗ «Гродноинвест» изучается *«возможность строительства завода по производству высококачественного топлива для дизельных двигателей из отходов и репродуцирующегося сырья»* в соответствии с технологией немецкой инвестиционной компании *Nova Invest*, предполагающей использование отходов битума, старого асфальта, использованных покрышек и другого подобного утиля. Идеальный вариант, когда из «дерьма», засоряющего окружающую среду, можно получить «конфетку» для транспорта.

Радостные ощущения от этой новости еще не успели толком рассосаться, как глаза нашарили новую сенсацию на той же информленте: план по введению в эксплуатацию биогазовой установки на ОАО «Гомельская птицефабрика» обещает еще более крупный технологический прорыв, чем идея об автотопливе из отходов. Ресурсов для развития этого направления в республике немерено, поскольку работает биогазовая установка на... курином помете (!) с добавками измельченного растительного сырья.

Согласно справке, 500 тыс. кур, имеющихся у предприятия, выдают на гора 90 т помета в сутки (или, по подсчетам «Белорусской газеты», 32.850 т в год), что достаточно для выработки 1,7 млн. куб. м биогаза в год. Этого количества органического метана достаточно для производства 2,9 млн. кВт/ч электроэнергии и 3,7 млн. кВт/ч тепловой энергии.

Если учесть, что в 2004г. Беларусь импортировала 4 млрд. кВт/ч электроэнергии, то нетрудно предположить, что для обеспечения полной энергетической безопасности понадобится более тысячи таких установок. Обеспечивать их сырьем придется 500 млн. кур, поскольку для производства 1 куб. м метана необходимо собрать 19 кг помета от 105 кур - из норматива по 180 г на каждую в среднем за сутки. Таким образом, расчеты бесстрастно показывают, что одним курам с этой задачей не справиться.

Проблема явно предполагает комплексный подход и участие в ее решении не только домашней птицы и крупного рогатого скота. Хватит терпеть бесхозяйственность и расточительство! Как показывает практика, из страны до сих пор вымываются не только оборотные средства, но и бесследно утекают по канализационным трубам тонны энергетически ценного сырья. Пора вспомнить о том, что все новое - это хорошо забытое старое.

Самое время присоединиться к той половине населения земного шара, которое использует для приготовления еды твердое топливо: дерево, уголь и отходы сельхозпроизводства. Например, степные монголы применяют для отопления юрт и приготовления пищи кизяк - спрессованный и подсушенный навоз. Если верить ВОЗ, у этого способа только один недостаток - редкая ядовитость. Количество токсичных веществ, содержащихся в таком дыме, эквивалентно тому, что человек получает при выкуривании двух пачек сигарет в день.

Но можно избежать вредного воздействия кислотного дыма, не отказав себе в удовольствии использовать альтернативные виды топлива в быту. Для этого надо просто вернуться к истокам и вспомнить, как обогревались древние славяне. Они строили дома, располагая на первом, нежилом, этаже домашний скот, который бурно, а главное бесперебойно, продуцировал метан, согревающий смердов суровой зимой. Некоторые ароматические издержки древнего способа выживания можно не принимать в расчет, поскольку из истории человечества известно, что от вони никто из крестьян не умер, а от обморожений - сколько угодно.

Ну, а если без шуток, то планы производственного использования биогазовых установок предполагают возведение в 2005-06гг. по одной установке в каждой области Беларуси с учетом средних затрат в 1,3 млн. евро на реализацию одного проекта. Деньги для этого перспективного направления копроэнергетики предполагается изыскать в инновационном фонде концерна «Белэнерго» и Фонде поддержки производителей сельхозпродукции Минсельхозпрода.

В общем, обойдемся без кизяков. Нас ждет шоколадное будущее.

Однако с памятью, которую мы оставим о себе потомкам, не все ладно. Освоив столь эффективное использование органических отходов, мы рискуем лишить археологов будущего образцов окаменелого помета (копролита), по которому принято судить о видах живых существ, некогда распространенных на той или иной территории. Есть риск, что, не найдя ни частички ценного материала, исследователи решат, что с XXI в. центральную часть территории Европы населяли племена копрофагов. Большее научное заблуждение трудно себе представить. Ради доброй памяти о сытой эпохе рыночного социализма надо сохранить хоть что-нибудь в каком-нибудь в укромном месте, нацарапав на кизяковом кирпичике послание потомкам от гордого и энергетически независимого народа.

• московский наблюдатель

НЕФТЯНАЯ КАПИТУЛЯЦИЯ

Встреча президента Украины с российскими и казахстанскими нефтяниками завершилась к полному удовольствию сторон. Президент пообещал нефтяникам, что в будущем цена на нефть на Украине будет формироваться исключительно исходя из рыночной ситуации, а руководители нефтяных компаний сообщили Виктору Ющенко, что дефицит бензина скоро будет ликвидирован.



Виталий ПОРТНИКОВ

По мнению Тимошенко, ей удалось «нагнуть» нефтяников и заставить их согласиться с диктатом власти. Согласие нефтяников, однако, не гарантировало присутствия бензина. Зато ради договоренностей с нефтяниками власть пошла на искусственную ревальвацию гривны, что привело к обмелению долларовых сбережений граждан. Сейчас доллар вновь начал расти...

Ющенко был не в восторге от правительственного решения. Фаворит президента, секретарь Совета нацбезопасности и обороны Петр Порошенко в интервью интернет-изданию «Українська правда» говорил, что цены должны быть определены рынком и стоило бы позаботиться о цене на дизтопливо для селян, а не о бензине для «Мерседесов».

Правительство не слышало критики даже тогда, когда из-за дефицита топлива ряд областей стал заваливать посевную. На украинских бензоколонках исчез «дешевый» бензин, а к работающим заправкам выстроились длиннющие очереди. Премьер обвинила российских нефтяников в заговоре и пообещала завезти в страну нефть нероссийского происхождения. Но ради этого пришлось бы отменить ввозную пошлину на нефть - важную составляющую госбюджета.

Обвинять Тимошенко в экономической глупости я не стал бы. Премьер думает не об экономике страны, а о победе на парламентских выборах. С одной стороны, необходимо бороться с повышением цен, что приводит к ухудшению уровня жизни избирателей. С другой - чтобы стимулировать поставки нефти из-за рубежа, надо отменить пошлину на ввоз, что уменьшает доходы в бюджет и может не позволить выплачивать увеличенные еще при Януковиче и приумноженные новой властью зарплаты и пенсии. Удержать уровень цен все равно не удается, зато проявлена забота о крестьянах.

Почему ничего подобного не происходило при предыдущей власти? Вопрос неуместен. И Ющенко, и Тимошенко - это тоже предыдущая власть, по меткому определению спикера Владимира Литвина, *«птенцы гнезда Кучмы»*. Но раньше власть так не зависела от выборов: она могла просто нарисовать их результаты. Для нынешней власти проиграть парламент - не просто лишиться плодов победы, но, возможно, оказаться на месте арестовываемых сегодня чиновников. Победители сожгли мосты: чтобы выжить, им нужно выиграть. А когда политик думает не о стране, а о выживании, он начинает делать одну ошибку за другой.

Материалы колумнистов на полосе «Мнения» могут не отражать точку зрения редакции

•репортаж недели


Дмитрий Брушко

ЖЕНСКИМ ЛОББИ - С ЛЮБОВЬЮ ПО ЛБУ

Минтруда РБ и госдепу США

Женское предпринимательство от мужского отличает *«другое видение экономических возможностей»*: *«предпринимательницы предпочитают рисковать до определенной степени»* и рассчитывают на *«небольшой, но гарантированный доход»*. На прошлой неделе на своем втором форуме предпринимательницы Беларуси решали проблему дискриминации женщин, занятых бизнесом в сильном и процветающем государстве.

Кирилл СПОТЫКОВИЧ

Форум, который был *«призван содействовать усилению женского экономического влияния»*, открыли торжественно. Как призналась сопредседатель ОО «Женское независимое демократическое движение» **Людмила Петина**, *«на наши форумы собираются не рядовые, а передовые женщины»*.

Наличие таковых обнаружилось сразу: в списке участников форума предпринимательниц Беларуси под первыми пятью номерами значились граждане США, включая советника американского посольства в Минске **Констанцию Флипот**, ранее не замеченную сотрудниками КГБ ни за прилавком на рынке в Ждановичах, ни в автобусе с челноками.

По словам Петиной, *«женщины Беларуси составляют 52% трудовых ресурсов, и можно сказать, что половина бюджета страны формируется женщинами. Поэтому они имеют полное право требовать у правительства выполнения своих требований и защиты собственных интересов»*.

Одной из центральных фигур форума стала **Шарлота Понтичели**, координатор международных женских программ Госдепа США, которая на второй день форума участвовала в одной из рабочих групп по теме *«Лоббирование интересов предпринимательниц: рекомендации для госпрограмм»*. Понтичели хорошо разбирается в этом, поскольку *«у нее муж - профессиональный лоббист»*.

Петина особо обратилась к тем, *«у кого нет понятия о лоббировании, кто впервые слышит это слово»*. Большой интерес к этимологии неоднозначного термина проявили некоторые представительницы госструктур, а председатель правления инновационного фонда правовых технологий **Елена Долгачева** не очень вовремя вспомнила о том, что *«многие законопроекты, над разработкой которых мы работали, проходили по одному сценарию: их одобряют в министерствах и в парламенте, а потом отклоняют тремя строчками, написанными пресс-секретарем президента»*. Свою лепту в обсуждение внесла переводчица кафедры английского языка БГУ: *«Я бы предложила создание новых конструкций реальности вербальными средствами»*. Реакция на это Шарлоты Понтичели отличалась от реакции рядового белоруса, за 10 лет привыкшего к реальности, создаваемой в основном вербальными средствами, ограниченными словарем одного человека.

Зато реакция на слова представительницы Госдепа была предсказуема и даже забавна. С нескрываемым пиететом ее слушали представительницы "третьего сектора", с умеренным неприятием относились к некоторым умозаключениям Понтичели работницы министерств и ведомств, наиболее откровенно демонстрировали равнодушие к заокеанским балладам те, кто вынужден жить в условиях белорусской действительности, рассчитывая на собственные силы, а не на вербальные средства.

Предлагалось обсуждение целой программы поддержки женского предпринимательского движения на ближайшие пять лет, на что **Жанна Гринюк**, победительница конкурса в номинации «Малый бизнес в сфере консалтинговых услуг», честно призналась: *«Я посмотрела этот план и могу сказать: здесь нет никакой конкретики, он выдержан в советских традициях»*. Развить эту мысль в присутствии высоких гостей, способных оказать содействие в финансировании, Гринюк не дали некоторые авторы программы.

Но директор центра системных бизнес-технологий была настроена весьма решительно и предложила *«избавиться от таких терминов, как «поддержка предпринимательства». Нас ведь делают инвалидами. Можно говорить о содействии или о чем-то еще, нам не нужна никакая поддержка»*. *«Не забирайте у нас, а ваше нам не надо»*, - попыталась развить тему ИП из Бобруйска **Елена Медведева**. Но дискуссия была искусно возвращена в русло *«поддержки предпринимательства»*, наиболее активным сторонником которой, естественно, всегда являлся глава государства.

Оптимизм, периодически вспыхивавший по поводу *«лоббирования своих интересов»*, как-то буднично гасили некоторые из участниц форума. Директор ООО **Лилия Власова** вздохнула: *«К сожалению, у нас вообще нет правовой оценки термина «лоббирование»*.

Медведева, представившаяся как *«социал-демократ и индивидуальный предприниматель из Бобруйска»*, настаивала на конкретике: *«У нас есть, что лоббировать - собственные интересы в правительстве по вопросу НДС. Диалога пока у нас нет по этому вопросу. Это скорее монолог, но нас вроде бы слушают, и это уже хорошо»*. О тех, кого и так уже *«вроде бы слушают»*, говорить не стали, и опять предоставили слово высокой гостье из США.

Г-жу Понтичели очень интересовал вопрос: *«А есть ли у вас в парламенте женщины и мужчины, способные выступать спонсорами программ и проектов?»* Получалось почти как в анекдоте о мужчине в переполненном автобусе, отвечающем на вопрос о наличии в транспорте джентльменов: *«Джентльментов здесь до хрена, а вот местов нету»*. Как выяснилось позже, американку интересовали не столько материальные возможности белорусских депутатов и министров (этим в госдепе другой отдел занимается), сколько возможности нефинансового содействия белорусским предпринимательницам (денег и американцы дать могут).

Представительница Минтруда рубанула с плеча: *«Мы учим людей, как правильно заниматься предпринимательской деятельностью»*. Даже лицо американки, несущей от имени своей страны счастье и демократию всему миру, при этом изобразило легкое недоумение. Позже ей наверняка попытались объяснить, что самые высокорентабельные бизнес-технологии в Беларуси аккумулируют именно светлые головы сотрудников Минтруда и соцзащиты.

...Не все деловые женщины, участвовавшие в форуме, выглядели удовлетворенными его итогами. В некоторые моменты организаторы этого масштабного и пафосного мероприятия явно испытывали на практике освоенную за два дня тактику лоббирования своих интересов в кругу представителей госаппарата или американских гостей. С ощутимыми нотками легкого разочарования прозвучали слова одной из участниц форума о том, что *«мы можем в принципе договориться по своим вопросам с кем угодно - и с министрами, и с парламентариями, но все равно ведь все решается в другом учреждении и не женщиной...»*

•в судах

ТАМОЖНЯ ЗАГРУЗИЛА СУД

уголовным делом

На минувшей неделе в столице стартовало разбирательство уголовного дела замначальника по правоохранительной работе таможни «Западный Буг». Военная коллегия Верховного суда РБ допросила Николая Бойко - обвиняемого в *«злоупотреблении властью или служебными полномочиями»*. По мнению следствия, это правонарушение повлекло ущерб в виде неполучения бюджетом *«не менее»* Br804.270.624. В свою очередь обвиняемый заявил о невиновности и отметил, что действовал в соответствии с нормами таможенного законодательства.

Елена АНКУДО

«Громким» уголовным делом в отношении **Николая Бойко** прокуратура занялась весной 2004г. Оценив передвижение груженых автомашин через посты таможни «Западный Буг», сотрудники правоохранительных органов отметили ряд предположительных нарушений, на которые таможенники якобы закрывают глаза и по каким-то причинам не принимают участия в конфискации ненадлежаще оформленных грузов. Проверку материалов проводила прокуратура Брестской области, которая вынесла постановление об отказе в возбуждении уголовного дела по причине *«отсутствия состава преступления»*.

Далее в игру вступила Прокуратура РБ. Ее сотрудники отменили постановление и приняли дело к производству. В результате Бойко задержали и поместили в СИЗО. По мнению следствия, Бойко, *«являясь должностным лицом, занимающим ответственное положение, используя свои служебные полномочия, совершив умышленные, вопреки интересам службы, действия, повлекшие тяжкие последствия в виде причинения ущерба в особо крупном размере»*, совершил преступление, за которое закон предусматривает наказание до 10 лет лишения свободы.

В ходе расследования сотрудники прокуратуры заинтересовались организацией на таможне работы по борьбе с административными таможенными правонарушениями (АТП). По распоряжению начальника таможни «Западный Буг», контроль осуществлял Бойко. Он был обязан рассматривать дела об АТП и следить за работой подразделений правоохранительного блока таможни.

Следствие определило, что именно Бойко получал информацию о необходимости постановки на контроль конкретных коммерческих структур, перевозящих грузы, и последующей проверке их деятельности. В уголовном деле упоминаются три российские компании, осуществлявшие грузоперевозки в Россию. Подчиненные Бойко активно изучали график передвижения автомобилей и сопроводительную документацию к ним, после чего выносили предположения: деятельность российских структур шла вразрез с белорусским законодательством. Информация таможенников оформлялась в виде служебных записок, после чего направлялась Бойко *«для соответствующего решения»*. По мнению следствия, обвиняемому не раз сообщали, что за короткий промежуток времени грузопоток компаний неожиданно возрастал, в некоторых случаях отсутствовало подтверждение доставок груза в таможни назначения, а однажды в автомобиле удалось обнаружить незадекларированный груз.

За компроматом, собранным на грузоперевозчиков, последовала ожидаемая реакция: Бойко вынес распоряжение задержать автомобили (средняя стоимость груза - около $30 тыс.), следующие в адрес трех российских фирм, и разместить их на складе временного хранения. По подсчетам следствия, в конце 2002г. было задержано около 20 груженых машин. В случае если бы вина владельцев груза или грузоперевозчиков была установлена, груз подлежал конфискации и дальнейшему размещению в отделах конфиската. Но россияне получили товар обратно: Бойко, как посчитало следствие, *«единолично принял решение о прекращении проверки»* в отношении всех трех компаний и распорядился выпустить автомобили из зоны таможенного контроля, а ориентировку на них снять. Позиция следствия проста: товары, подлежавшие *«принудительному безвозмездному обращению в собственность государства вследствие совершения административного таможенного правонарушения»*, прошли мимо бюджета.

Обвиняемый не разделяет мнения следствия. В ходе допроса Бойко заметил, что вынесенные им решения в полном объеме соответствуют законодательству. Информации, которая указывала бы на нарушения со стороны российских компаний, таможней не добыта, а значит, после окончания 10-дневного срока проверки автомобили получили возможность следовать к месту назначения.

Исследуя обстоятельства дела, суд приступил к допросу свидетелей. В их числе - руководство ГТК и подчиненные Бойко.

«Белорусская газета» следит за развитием событий.

• авторитеты

Алишер Таксанов: «БУНТ БЫЛ ИХ ПОСЛЕДНИМ СРЕДСТВОМ»


REUTERS

Мир до сих пор не может оправиться от кровавого побоища, произошедшего 13 мая в узбекском Андижане, которое *Independent* назвала *«самым жестоким расстрелом мирной демонстрации со времен событий на площади Тяньаньмынь»*. Узбекские власти утверждают, что не стреляли по толпе митинговавших, что жертвы среди гражданского населения - итог жестокости боевиков, использовавших мирных жителей в качестве живого щита. Но жуткая правда сквозит за каждой несуразицей официальных успокоительных речей.

Обещанный допуск в Андижан журналистов и дипломатов обернулся полуторачасовой экскурсией по городу в сопровождении силовиков, а *«свободное общение с местными жителями»* - подходом к двум перепуганным горожанам, которые, по отзыву «Независимой газеты», *«честно выполнили свою миссию, скороговоркой озвучив заранее выученный текст»*.

Узбекские власти говорят, что в Андижане погибли 9 милиционеров и 169 бунтовщиков. *Newsru.com* утверждает, что более 700. Правозащитники из Международной Хельсинкской федерации полагают, что убитых около 1 тыс. Сомнений добавляет то, что 19 мая президент Узбекистана **Ислам Каримов** отказался от предложения *генсека ООН* **Кофи Аннана** провести международное расследование. Каримов посчитал, что состоявшегося визита дипломатов и журналистов *«достаточно»*.

О том, что же на самом деле случилось в Андижане, обозреватель «Белорусской газеты» Виктор Мартинович выяснял у узбекского политолога и журналиста **Алишера ТАКСАНОВА**.

- Какова ситуация в Узбекистане? Как живется людям?

- Средняя зарплата - около $30 в месяц, ВВП - $9 млрд. при населении 26 млн. человек. Большая часть населения живет в сельской местности. Самый напряженный регион - Ферганская долина, где высокий уровень безработицы, низкие доходы, проблемы с водными ресурсами и самая высокая рождаемость. Люди там - традиционалисты, придерживаются старых обрядов и обычаев, наиболее религиозны.

- Каримов часто говорит о проводимых реформах...

- Реформы длятся 16 лет и ничего не принесли. У нас появилась частная собственность, но собственники не могут ею распоряжаться так, как хотят. Нет главного - частной собственности на землю. Любое частное строение могут снести, обосновав это, скажем, строительством дороги. Около 40% производимого в стране ВВП по-прежнему находится «в тени». Мы ежегодно добываем не менее 90 т золота и около 2 млн. т хлопкового волокна, производим 100 тыс. единиц автомобилей и не знаем, куда уходят средства от их продажи. Статистика в нашей стране - самая секретная информация.

- Были ли социальные предпосылки для андижанского бунта?

- Каримов утверждает, что нет. Он называет эти события попыткой экспорта революции. Говорит, что уровень жизни людей высокий, все довольны. Хотя 15 мая, отчитываясь перед генпрокуратурой, президент признал, что коррупция у нас большая и из-за нее люди идут на такие выступления, т.е. подтвердил, что социальные предпосылки есть.

На мой взгляд, основными были все-таки политические мотивы. Президент постоянно продлевает свои полномочия, хотя уже давно должен был уйти. Парламент - карманный. Все пять партий, существующих в стране, - искусственные образования, списанные с учебника по политологии. Все они поддерживают курс президента. Нет свободных СМИ, невозможно зарегистрировать неправительственную организацию. Очень жесткая исполнительная власть, а судебная власть полностью от нее зависит. Люди не могут легально защитить свои права. Бунт был их последним средством.

Версия власти: боевики «Хизбут-тахрир»

- Кто же все-таки бунтовал в Андижане?

- Власть утверждает, что мятеж устроили 80 вооруженных людей, прибывших из-за пределов страны. Они напали на воинскую часть, захватили около 260 единиц оружия, убив трех охранников. Потом взяли штурмом тюрьму, где находились преступники, осужденные за участие в организации «Акрамия», являющейся частью радикальной партии «Хизбут-тахрир». В тюрьме находилось 734 заключенных, из которых 526 боевики выпустили на свободу.

Далее официальная версия гласит: мятежники вместе с уголовниками направились к центру города, призывая население к совместной акции протеста. Они захватили здание обладминистрации, пытались взять штурмом здания милиции и службы нацбезопасности. Это им не удалось. Взяв в заложники и используя в качестве живого щита около 400 человек, они пошли к центру города. На площади Андижана они обратились к правительству, потребовали выполнения их условий.

Что было дальше, непонятно. Известно одно: началась перестрелка, в которой погибли 9 сотрудников милиции и около 180 боевиков. Утверждается, что официальные власти не применяли оружие против гражданских, а убийства произошли по вине мятежников. После вооруженного столкновения боевики разделились и тремя группами ушли за пределы Узбекистана.

«Осветили по-советски»

- Как освещались события в Андижане? Узбеки что-нибудь знали о бунте?

- С самого начала выступлений Андижан был оцеплен, туда никого не пускали. Всего три журналиста оказались свидетелями происходившего. Они выдавали информацию через «мобильники». У нас была полная информационная блокада. Доступ к новостным интернет-сайтам блокировался через провайдеров. Российские телеканалы отключили. Даже те, кто имел кабельное телевидение, ничего не знали: как только начинались выпуски новостей, трансляция по кабелю обрубалась. *Euronews* три дня вообще не транслировался. Местное же ТВ не говорило ничего. Транслировали праздничные мероприятия, рассказывали о том, как успешно ведутся реформы. В общем, осветили по-советски.

Версия эксперта: бунт родственников

- А какова ваша версия начала бунта?

- Начнем с того, что все те, кто сидел в андижанской тюрьме, были бизнесменами.

- Они не имели отношения к «Акрамия»?

- Нет! У нас бизнес рассматривается как источник доходов для власти. Из них вытягивают деньги, а те, кто не хочет платить, рано или поздно обнаруживают у себя в карманах наркотики или патроны. В последнее время чаще всего подбрасывают листовки радикальных исламских организаций. Не хочешь платить - рано или поздно окажешься в тюрьме за финансирование исламских фундаменталистов.

- Кто же тогда брал штурмом тюрьму?

- Одна из особенностей узбеков - семейственность. Родственники всегда поддерживают тех, кто в беде. Эта коллективистская форма мышления - «махаля». Близкие тех бизнесменов, которые сидели в Андижане, приехали к тюрьме, стояли у здания суда. Там были их братья, сестры, знакомые. Они не совершали ничего противоправного, просто молча выражали свой протест. Когда суд вынес решение не в пользу обвиняемых, люди начали возмущаться.

В какой-то момент часть из них перешла к более радикальным методам протеста. Поскольку оружия у них не было, они захватили военную часть. Все, что происходило потом (захват тюрьмы, административных зданий и т.д.), с их стороны было нарушением закона. Но жесткие методы, которые применило правительство, не были адекватны ситуации. Официально заявляется, что правоохранительные органы не стреляли в людей. Но почему так много жертв среди гражданских?

- Их могли использовать как живой щит...

- Кто же свою жену в качестве щита использует? Что, протестующие не понимали, что гражданских могут убить? Выдумки все это! Что за глупости, будто они обливали заложников бензином и поджигали? Кто с родственниками так поступит?

Почему стреляли по толпе

- Власти Узбекистана заявляют о 169 убитых. Российские СМИ говорят, что погибло больше 700 человек. Кому верить?

- Точно не может знать никто. Один журналист рассказывал, что только в одной из школ видел около 500 неопознанных трупов. Мы туда допущены не были. Вчера там побывала группа дипломатов и специально отобранных журналистов. Их в течение часа поводили по городу, не дали ни с кем поговорить и вывезли обратно на президентском самолете. Что они могли узнать?

- Как власти объясняют стрельбу по гражданским из БТРов?

- Они заявляют, что БТРы были отбиты у правоохранительных органов мятежниками, именно из них велась пальба.

«Жесткие методы, которые применило правительство, не были адекватны ситуации. Официально заявляется, что правоохранительные органы не стреляли в людей. Но почему так много жертв среди гражданских?»

- Почему на Украине и в Киргизии силовики не стали стрелять по толпе, а в Андижане произошло кровопролитие?

- Наша полиция давно перестала быть правоохранительным органом и стала карательно-репрессивным. Это самая почетная работа для тех, кто хочет нелегально добывать деньги, используя служебную власть и табельное оружие. У нас до 850 тыс. сотрудников правоохранительных органов, тогда как в вооруженных силах - всего 50 тыс. Все проблемы решаются исключительно силовым путем. Даже сельским хозяйством управляет генпрокуратура. В такой стране странно было бы ожидать невыполнение приказа стрелять по толпе.

- Правда ли, что произошли бунты в других городах, в частности в Карасу?

- Достоверной информации пока нет, журналисты и в Карасу не допущены. Известно, что там были народные волнения, но в серьезное противостояние они не переросли. Когда все это происходило, в Ташкенте усилили меры по охране порядка, на улицах было много полицейских, на казарменный режим перевели все расквартированные в городе военные части.

- Каримов назвал это попыткой экспорта революции. Действительно ли в вашу оппозицию вкладываются западные деньги?

- Я бы не сказал, что в Андижанской области активно действовали международные структуры. Такие попытки моментально пресекались бы службами нацбезопасности. Силовики контролируют все аспекты жизни в Узбекистане. После событий в Киргизии многие международные организации Узбекистана оказались под жестким давлением. Закрыт фонд Сороса, приостановлены другие гуманитарные программы. Я убежден, что такой бунт купить невозможно. За подачку в $10-15 никто никогда на улицы не выйдет, под пули не полезет. Если люди так себя ведут, значит, их толкают на это отчаяние, нищета и бесправие.

«Продолжения не будет»

- Вы согласны с российскими политологами, что Каримова сейчас смоет волной народного негодования?

- Я склоняюсь к тому, что продолжения не будет. Если сейчас взорвется Ферганская долина, это отразится на всей Центральной Азии. Вспыхнет Киргизия, особенно ее юг, населенный узбеками, бунты перекинутся на Таджикистан, Казахстан и, не исключено, даже на Туркменистан. Остановить этот процесс будет очень трудно. Никто в подобных волнениях не заинтересован, их не допустят.

Есть два сценария развития событий. Первый: правительство сделает выводы и начнет реальные демократические и рыночные реформы. Второй: Каримов попытается успокоить людей силовыми методами, усилит давление на неправительственные организации, оставит Ферганскую долину на медленном огне, но под плотно закрытой крышкой. В этом случае рано или поздно развернется третий, самый печальный сценарий - социальный взрыв. Одним из следствий революции в Узбекистане может стать сепаратизм. Страна будет разделена кланами на несколько мелких государств, часть из которых станет исламскими, часть присоединится к другим республикам. Этот вариант - самый худший.



Справка «БГ». Алишер Таксанов родился в 1966г. в Ташкенте. Окончил планово-экономический факультет Института народного хозяйства и исторический факультет Ташкентского госуниверситета. Кандидат экономических и философских наук. Работал в Институте стратегических и межнациональных исследований при президенте Узбекистана, МИДе, редакциях различных газет. Ныне - независимый журналист, политолог.

Тема недели

Европерепой



Алексей Калинин

АГУРБАШ ПОД ФАНФАРЫ

Окончание. Начало на стр. 1

Казалось даже, что в пресс-центре в Киеве ее плакатов больше, чем постеров других исполнителей, что по большому экрану на майдане Незалежности, транслировавшему клипы всех полуфиналистов, ее показывали чаще, чем других конкурсантов (демонстрировать различные клипы певицы на Украине начали еще в феврале-марте).

По информации Киркорова, Агурбаш даже числилась за номером 4 в списке потенциальных финалистов, хотя киевские букмекеры отзывались о ней как о «темной лошадке», на которую хорошо ставили, однако без особых гарантий. Ее выступление в полуфинале поражало не столько вокалом (19 мая она пела несколько тише, чем на репетициях; потом певица говорила, что на концерте неожиданно пропал звук: *«Я слышала в своих наушниках лишь 20% песни»*), сколько хаотичными переодеваниями: то она в плаще, то в барочном платье а-ля «Гуляй, шальная императрица», то в корсете и обтягивающих брюках, отделанных стразами Сваровски. После полуфинала журналисты из Франции, обсуждая в пресс-центре выступление белорусской участницы, заметили: проблема Агурбаш заключалась как раз в том, что слишком много внимания артистка уделила перевоплощениям: *«Это же конкурс песни, а не шикарных и нарядных див»*. Сама Агурбаш, как и ее команда, считала, что исполнила номер безупречно, и на следующий день после выступления искренне недоумевала: *«У меня только один большой вопрос, и я не знаю, кому его задать. Мне весь день звонят и говорят, что не могли дозвониться, что после того, как они голосовали с помощью SMS, к ним приходили сообщения: «Спасибо, что проголосовали за Андорру». Я просто в недоумении. Англия - в шоке. Голландия, Кипр, Исландия, Андорра - в шоке*, - жаловалась Анжелика. - *Я убедилась, что конкурс «Евровидение» - не творческий, а все-таки главная подоплека - политическая, финансовая»*.

Наблюдая реакцию зрителей на выступление Агурбаш, корреспондент «Белорусской газеты» не заметила особого всплеска эмоций. Зал так же ровно реагировал на белорусскую исполнительницу, как на выступления многих участников: заслуженные дежурные аплодисменты, но без бурных оваций. «Порвать» аудиторию Агурбаш не удалось.

Несомненными лидерами по итогам всех репетиций были давно известные и популярные на постсоветском пространстве молдаване *Zdob si Zdub* и эпатажные норвежцы *Wig Wam*, которые в полуфинале снискали у «революционного» зала даже большие симпатии, чем *«большие друзья Олега Скрипки и участников WW»* молдаване. Еще на репетиции вокалист *Wig Wam*'а **Глем** усердно размахивал микрофонной стойкой и серым шарфом от своего концертного костюма. Однако когда он неожиданно в полуфинале вместо серого достал шелковый оранжевый шарф, зал просто взорвался аплодисментами. *«Украина»*, - начали радостно скандировать активисты «Поры». *«Сёння - Украіна, заўтра - Беларусь»*, - не отставали от них, размахивая бело-красно-белыми флагами «Зубры», купившие билеты на полуфинал, чтобы Беларусь была представлена не только бээрэсэмовцами, которых пресс-секретарь Анжелики Агурбаш в телефонном разговоре с певицей называла «фанатами». 40 фанатов, попавших на конкурс, по словам одной из девушек, пожелавшей остаться неназванной, совершенно для себя неожиданно (*«позвонили из деканата и сказали, что я поеду на «Евровидение» болеть за Агурбаш»*), между прочим, реагировали на выступление норвежцев кто с восторгом, кто с прохладцей. *«О, а эти опять трансвеститов послали на «Евровидение»*, - послышался разговор двух девушек в красно-зеленых кепках и футболках с портретами Анжелики Агурбаш. Вероятно, соотечественницы намекали на блестящий костюм и белоснежное боа Глема.

> *«Я убедилась, что конкурс «Евровидение» - не творческий, а все-таки главная подоплека - политическая, финансовая»*

По-настоящему группа поддержки Агурбаш оживлялась лишь дважды: во время выступления белорусской участницы (тогда все белорусы встали и, размахивая флагами, стали скандировать речевки: *«Анжелика Агурбаш - это высший пилотаж»*, а также *«Лучший выбор - наш»*) и во втором куплете зажигательной «цыганочки», точь-в-точь как в комедии Владимира Меньшова «Ширли-Мырли», поднявшей весь зал, когда конкурсанты из Польши перешли на русский язык. *«Ой, как мне понравилось»*, - сказала корреспонденту «Белорусской газеты» девушка, заподозрившая рокеров-норвежцев в нетрадиционной сексуальной ориентации, - *хоть русскую речь услышала»*.

Днем позже, когда страсти улеглись и Филипп Киркоров рассказывал журналистам, что теперь будет болеть *«за нашу Наташу»* (Анжелика, кстати, на этот же вопрос: *«За кого вы будете голосовать в финале»*, уклончиво отвечала, что болеть будет *«сердцем»* и *«за того, кто больше понравится»*), Агурбаш заявила, что все-таки победила. В доказательство она сообщила о контракте, который собирается подписать с ней английская звукозаписывающая компания. *«Передайте белорусам, что на этом моя миссия не закончилась»*, - говорила она журналистам. - *Я подняла флаг Беларуси, я его буду гордо нести. В течение года наша страна будет греметь по всей Европе»*.

● очевидец

Артур Гаспарян: «БЕЛАРУСЬ СДЕЛАЛА ВСЁ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ АНЖЕЛИКА НЕ СМОГЛА ПОБЕДИТЬ НА «ЕВРОВИДЕНИИ»

***«Я не понимаю, почему я не прошла в финал: за меня голосовала вся Европа»*, - недоумевала на следующий день после полуфинала «Евровидения» на встрече с журналистами в плавучем отеле «Жемчужина Днепра» белорусская поп-дива, имевшая, по мнению Филиппа Киркорова, *«все шансы пройти в пятерку финалистов»*. *«Если человек говорит, что он не понимает, почему произошло так, а не иначе, значит, все он прекрасно понимает»*, - комментировал слова Анжелики Артур Гаспарян.**

Каковы истинные причины провала **Анжелики Агурбаш** и были ли у нее шансы выйти в финал, корреспондент «Белорусской газеты» Татьяна Карюхина выяснила у человека, который в отличие от белорусской конкурсантки заявил, что знает причины провала Беларуси в полуфинале «Евровидения», - у известного музыкального критика, работавшего в команде Агурбаш, **Артура ГАСПАРЯНА**.

- У Агурбаш была самая дорогостоящая рекламная кампания, самые пышные промо-буклеты и даже самый большой тур в истории «Евровидения», но все это не помогло ей пройти в финал. С чем же переборщили ее продюсеры?

- Все было сделано верно. Минус, пожалуй, только в том, что это была абсолютно «самостийная» инициатива певицы и ее продюсера Филиппа Киркорова. На Западе, чтобы такие истории имели правильный результат, они делаются немножко иначе. Прежде всего издающая компания, которая собирается далее продвигать певца или певицу на рынке, разрабатывает стратегию и, уже имея в виду определенный результат, начинает осмысленные телодвижения. А такой осмысленности в белорусской истории участия в «Евровидении» было очень мало. Может быть, у этой истории был бы совершенно иной финал, если бы помимо хорошего инвестора в виде колбасной империи за Анжеликой стояла еще и профессиональная структура шоу-бизнеса, связанная с издательской деятельностью, а не исключительно с креативной.

Киркоров просто вывернулся наизнанку, мобилизовал все связи, которые только у него были, но это же связи лишь одного человека - Филиппа Киркорова. А представляете, что могло бы быть, если бы сюда добавить связи какого-нибудь большого издающего концерна? Тогда можно было бы действительно говорить, что белорусский промо-тур родил для Европы новое имя. А мы, к сожалению, не можем сказать, что после тура в Европе появился новый музыкальный субъект под названием «Анжелика Агурбаш». Вот, пожалуй, единственное мое замечание ко всей проделанной работе.

- И никаких других причин провала не было?

- Зависящих от Анжелики - нет. В отличие от участников, выступавших в прошлом году на «Евровидении», дуэта «Александра и Констатин», которые действительно заняли то место, которого были достойны, она сделала все от нее зависящее, чтобы пробиться в финал. Беларусь вообще должна поставить ей памятник, потому что она преодолевала такие препятствия, какие не преодолевал ни один участник «Евровидения». И на этом пути сумела вызвать к себе огромнейшие симпатии во всей Европе, реальные симпатии, независимые от того сложного двусмысленного положения, в котором она находилась.

- В чем вы видите двусмысленность положения Агурбаш?

- Очевидно, что Беларусь сегодня - такая же страна-изгой, как Северная Корея, как Туркмения, как Ирак во времена правления Хусейна. Но при всем при этом Анжелика сумела показать Европе, что в Беларуси живут нормальные люди, достойные уважения, хотя, к сожалению, очень терпеливые и очень несчастные. Агурбаш сделала для позитивной пропаганды Беларуси очень много.

- Почему тогда она не прошла в финал?

- На «Евровидении» была десятка очевидных претендентов на то, чтобы вырваться в финал, в которой была и Анжелика. И в той десятке, кстати, никто вообще не рассматривал юношу из Македонии. Но в Европе есть такая черточка, как преклонение перед эстетикой безобразного и юродивого: чем «помоешнее» - тем лучше. Думаю, что именно эта тенденция возобладала в случае с совершенно безнадежным юношей из Македонии. Пожалели юродивого, дали ему некий шанс. И он занял место Анжелики.

«Евровидение» - это лотерея. Все, что угодно могло произойти. Когда только познакомился с Анжеликой, я сразу сказал, что у нее нет никаких перспектив, потому что она представляет белорусский режим. Невольно, не желая того, но она выходит на сцену с флагом Беларуси, на всей ее промо-продукции - флаг Беларуси.

- А если абстрагироваться от страны, которую представляла Анжелика. Неужели уровень ее выступления позволял ей пройти в финал?

- Да как же абстрагироваться? Это же состязание стран: политических и национальных амбиций. Это объективность. Это данность.

Что же касается творческой составляющей, в формате поп-дивы, которую из белорусской исполнительницы хочет сделать Киркоров, у нее есть хорошие перспективы. В



Артур Гаспарян: *«Когда только познакомился с Анжеликой, я сразу сказал, что у нее нет никаких перспектив, потому что она представляет белорусский режим. Невольно, не желая того, но она выходит на сцену с флагом Беларуси, на всей ее промо-продукции - флаг Беларуси»*

Англии очень заинтересовались этим продуктом. И независимо от того, как сложилась ее судьба на «Евровидении», думаю, у нее впереди достаточно интересный проект и контракт в Британии с компанией, которая занимается такой музыкой. Даже вполне возможно, что они нашли в ней белорусскую Далиду. Анжелика действительно умеет располагать к себе. У нее есть харизма и позитивная энергетика, что очень важно для артиста. Если бы она выступала от России, у нее было бы больше шансов. Возможно, с Агурбаш Россия заняла бы одно из первых мест.

- Каковы шансы Натальи Подольской на победу в «Евровидении»?

- Очень призрачные. Подольская - абсолютно серая, нехаризматическая и, извините, за каламбур, безликая личность. Ей нечем завоевывать сердца.

- А чем же тогда объяснить выбор россиян, по которому именно она представляет Россию на «Евровидении»?

- Кто вам сказал, что это выбор россиян? Это выбор руководства Первого канала - Константина Эрнста и его жены. Это не имеет никакого отношения ни к выбору страны, ни к выбору российского народа. Но мы, к сожалению, не можем об этом открыто говорить. В условиях тотального душилова Первого канала - очень мощной структуры, которая, используя свои связи и экономические инструменты, в частности политику размещения крупных рекламных контрактов в ведущих СМИ, вынуждая последние брать на себя обязательства соблюдать некий партнерский тон в своих публикациях по отношению к их маневрам, приходится использовать эзопов язык, чтобы донести хоть какие-то крупицы правды до людей. Нет у Подольской никаких шансов. Она войдет во вторую половину второй десятки.

- Даже если принимать во внимание, что «Евровидение» - это конкурс, где политика играет большую роль?

- «Евровидение» - *mix* из многих факторов. Невозможно дать однозначный ответ: это конкурс связей и денег, политики или конкурс личности. Формально считается, что это вообще конкурс песни. Но победа Русланы в 2004г. доказывает обратное. Ведь ее песня - просто никакая. Но это все поняли утром, когда проснулись на следующий день после финала «Евровидения». Руслана-то взяла всех энергетикой, харизмой и абсолютно уникальной постановкой.

Все факторы имеют большое значение, однако, не спорю, что политическая воля может сыграть для Подольской положительную роль. Возможно, другие страны постараются, чтобы Россия осталась в пуле стран-финалистов и подтянут девушку с 98-го места, которого она, по сути, заслуживает, до первой «пятнашки», нахождение в которой гарантирует стране выход в финал в следующем году.

Хотя Россия от этого, собственно, не выиграет, потому что вся эта история с финалами потеряла всякий смысл, когда «Евровидение» ввело институт полуфинального состязания. Сейчас выгодно участвовать в полуфинале, потому что в случае прохождения в финал у исполнителя значительно увеличиваются шансы на победу: его дважды транслируют на всю Европу. У него есть возможность большего промо. И прошлогодняя история, когда первую тройку составили вышедшие из полуфинала исполнители с Украины, из Сербии и Греции, - лишнее тому подтверждение.

- На пресс-конференции после провала Анжелика удивлялась, почему за нее так проголосовали. А кто же за нее голосовал?

- Принято считать, что голосует телеаудитория. Хотя на самом деле никто не знает, кто это. Это тайна «Евровидения», в которую не дано проникнуть никому. А в Анжелике сейчас говорят эмоции изумленного человека. На самом же деле, когда человек говорит *«Я ничего не понимаю»*, он прекрасно все понимает. Нужно вернуться в начало, когда еще до истории с «Евровидением» я сказал Киркорову, что главная проблема Анжелики в том, что ей не повезло со страной, которую она представляет. Анжелика сделала все, чтобы отстоять честь страны. Но возникает вопрос: а что сделала страна, чтобы поддержать Анжелику и обеспечить ей возможность победы на ответственном международном конкурсе, где имеет значение очень многое, в т.ч. имидж государства? Позаботилась ли страна о том, чтобы создать на международной арене свой нормальный образ, чтобы люди, в т.ч. принимающие музыкально-политические решения, не ассоциировали Беларусь с Северной Кореей? Нет. Фактически Беларусь сделала все для того, чтобы талантливая, умная, красивая и многообещающая певица Анжелика Агурбаш не смогла победить на конкурсе «Евровидение».

●однако тенденция

ЕВРОНЕВИДАЛЬ

как зеркало белорусской стабильности

Помнится, на творческом юбилее одного коллектива на сцену с поздравлениями вышел Анатолий Ярмоленко. Аксакал белорусской эстрады долго перечислял грады и веси, где он представлял Беларусь вместе с юбилярами. Мэтр поставил коллективу в заслугу не чистые голоса и оригинальные аранжировки, а эту самую способность *«достойно представлять Беларусь»*.

Янка ГРЫЛЬ

Это не древнегреческие фавны со свирелями и нимфы с арфами: официально признанный белорусский артист служит не столько Музам, сколько родине. Служба у него представительская. Не нужно копаться в партитурах Баха, рвать от страсти гитарные струны в Вудстоке или козленочком скакать по поп-сцене «Евровидения» - шоу для домохозяек на излете фертильного возраста. И петь, по большому счету, не нужно. Главное - представить. **Анжелика Агурбаш** в Киеве блестяще представила, как причудливо отражена белорусская стабильность в зеркале поп-музыки.



Шоу-биз и шоу-шиз

На Западе основные деньги в шоу-бизнесе делаются посредством целенаправленных публикаций сплетен и слухов в желтых таблоидах. Это создает интригу, интрига стимулирует спрос, развитие голосовых связок, звукозаписывающей аппаратуры и *PR*-технологий.

На «Евровидении-2004» какая-то интрига присутствовала. Скандал с подсчетом голосов выглядел свежо и бодро. Простонародье наивно бубнило, что *«Подольскую не пустила мафия»*. Искушенные зубры белорусского шоу-биза пересказывали совсем детективные версии: дескать, интернет-голосование должно было пробить дорогу совсем другой певице, да продажный программист сдуру перепутал номера участниц. Прогрессивно мыслящая интеллигенция уверяла, что **Александру с Константином** *«назначили»*. Поскольку все версии относятся к сфере паранормально-мифологической и юридически недоказуемой, было смешно и интересно. Но интрига закончилась на стамбульских кондиционерах. О проигравшем дуэте на некоторое время вообще забыли.

К «Евровидению-2005» шоу-биз подполз псевдоцентрализованно, в состоянии шоу-шиза, получив примерный нагоняй от главы государства. По информации «Белорусской газеты», на прошлогоднем летнем разборе полетов по «Евровидению» в качестве оргвыводов и принятых мер фигурировали не только отставка **Владимира Максимкова** (интервью с ним читайте на стр. 13), о которой он сам объявил еще в мае, но и февральская посадка **Егора Рыбакова**. Меры принимали с явным опережением событий.

Многие горячие головы два года подряд сомневались в результатах зрительского волеизъявления при отборе. И зря: глас народа у нас регулярно совпадает с мнением руководства. Большинство претендентов в 2005г. распугала судьба Александры и Константина вкупе с централизованной госопекой. Вспомним тройку фаворитов: за **Анжеликой Агурбаш** стояли писаная краса и деньги супруга, **Наталья Тамело** представляла школу маэстро **Михаила Финберга**, **Полина Смолова** протежировалась Театром эстрады **Василия Раинчика**. В пользу коллег Агурбаш говорил государственный статус материнских организаций. В пользу Анжелики - финансовый ресурс и естественное нежелание руководителей госструктур в случае поражения принять на себя огонь критики.

Выбор отодвигался несколько раз. Оргкомитет и жюри собирались то в Театре эстрады, то на ТВ. Вряд ли вице-премьер **Владимир Дражин** или замглавы администрации **Олег Пролесковский** повторяли сольфеджио и изучали актуальные тенденции поп-музыки. Скорее, они ждали вердикта мэтров эстрады, а те в свою очередь пытались угадать желания вышестоящих инстанций. Так что с «Евровидением-2005», как и с перебиранием картофеля в анекдоте, без отмашки высшего должностного лица вряд ли что-нибудь получилось бы.

Попса и колбаса

Провал Анжелики Агурбаш официальные медиа наверняка в той или иной степени спишут на «двойные стандарты» вероломного Запада. И будут правы. Среднестатистическая евродомохозяйка знает о Беларуси, что это последняя диктатура Европы, где посевная и уборочная напоминают мобилизацию, а маневры - посевную и уборочную. Затем она увидит выступление, по стилистике представляющее собой смесь торжественного выезда на слоне индийского махараджи, переделки водонапорной башни в Пизанскую и постановки «Кольца Нибелунгов» на сцене «Дожинок». Евробабка не станет разбираться, как помпезная расхлябанность российского шоу-биза скрестилась с низкобюджетной безвкусицей белорусской эстрады, и проголосует за кого-нибудь поближе и попонятней. Можно по-эстетски хихикать над незамысловатостью европопсы, но наша вызывает слезы, а не хохот.

Не исключено, что наши евронедруги пригласят на «Евровидение-2006» от Беларуси опальных Лявона Вольского или Александра Куллинковича и присудят им призовое место. А как свидетельствует украинский опыт, сразу после победы на «Евровидении» стран СНГ в них тут же возникают предпосылки для бархатных революций

Так или иначе, и Анжелика, и **Николай Агурбаш**, несмотря на фиаско, дивиденды за риск и способность брать на себя ответственность получат. Во-первых, кое-что в плане продвижения дадут промо-туры. Во-вторых, из-за участия в проекте **Филиппа Киркорова** у Анжелики вполне могут улучшиться отношения с кланами, контролирующими выход на российское ТВ, которое до сих пор не очень баловало Агурбаш, зато алчно пялилось на ее платежеспособного супруга. Убытки Николая вполне могут покрыться установленными за время промо-странствий контактами, из которых состоит любой бизнес, включая колбасный.

Шоу-доводы и оргвыводы

$4 млн., включая одеяния от **Валентина Юдашкина** и гонорар Филиппу Бедросовичу, - серьезный взнос на алтарь белорусского искусства. Да, Киркоров на «Евровидении» получил в свое время самый низкий бал за всю историю участия России в конкурсе. Но все равно белорусский шоу-биз впервые почувствовал вкус московских денег и здорового коммерческого цинизма.

Государство (кроме взноса за участие) в меру технических и интеллектуальных способностей отдельных ведомств сделало все, что умело. НГТРК не слишком пиарило Анжелику, ограничившись оргпомощью и не повторив прошлогодней ошибки завышенных ожиданий. МИД помог с визово-посольскими формальностями. Легпром и местпром должны были порадовать майками и пакетами с промосимволикой, но, по признаниям самих мастеров текстильных жанров, результат не выдерживал никакой критики, обращаться же в частные структуры запрещала совесть: дело-то государственное. Неизвестно, ездили ли члены БРСМ в Киев *«болеть за наших»* за счет своих членских взносов или за взнос Агурбаша, как поговаривают, но группа поддержки имела место быть. Сделали, как могли, но - сделали. Поэтому по шапке вроде бы давать некому.

Предположить, какие оргвыводы будут сформулированы после киевского фиаско, несложно. Перспективный вариант трактовки событий - «двойные стандарты» Европы и полное отсутствие у нее музыкального слуха. Не менее удачна версия о том, что в провале виноваты «москали» и весь ихний коррумпированный шоу-биз, а значит, впредь нужно опираться на собственные силы. Третий путь: если отношения с Европой и далее будут портиться, «Евровидение-2006» можно в знак протеста гордо бойкотировать.

Последний вариант опасен. Если родина шагнет по этой скользкой дорожке, предсказывают поп-футурологи, не исключено, что наши евронедруги пригласят на «Евровидение-2006» от Беларуси опальных **Лявона Вольского** или **Александра Куллинковича** и присудят им призовое место. А как свидетельствует украинский опыт, сразу после победы на «Евровидении» стран СНГ в них тут же возникают предпосылки для бархатных революций. И вообще, к чему нам эта попса на госуровне? «Славянского базара» и «Дожинок» мало? Эка евроневидаль! Мы и сами хорошо поем, когда выпьем.

●что говорят

ВАМ НЕ СТЫДНО ЗА СТРАНУ?

Наталья ТАМЕЛО, солистка Государственного концертного оркестра РБ. Стыдно? Вспомню лучше про свое ожидание. Казалось: вдруг она все же выйдет в финал... Другому артисту на ее месте было бы куда легче. Вспоминалось, столько на Анжелику сил и денег затрачено, и думалось: а что если ей все-таки повезет... Каждый раз, когда разворачивали конверты, я повторяла: Беларусь, Беларусь... Но не оказалось в списке победителей нашей Беларуси. Потом появилась обида. Не за страну - за Анжелику. У нас выбор был, но он еще будет, мы сможем показать себя со всех сторон. А Анжелика убедила всех, что она замечательно красивая женщина, актриса - и только. Больше у нее ничего не получается. А эти переодевания - они вообще не нужны, они совершенно не актуальны в мире. Вспомните, как просто и эффектно вышли израильтянка или румынка. Петь можно и в джинсах. Были еще какие-то барабаны, приспособления в качестве музыкальных инструментов - мне они очень понравились. А камни, платья и ткани Анжелики, на мой взгляд, не нужны никому. К тому же, как показалось, ей было тяжело ходить в этих нарядах, из-за них она много потеряла. И вообще, на такие конкурсы нужно идти с голосом, которым владеешь свободно, может, не надо не то что танцевать - даже подпрыгивать. Увы, учли не все, для участия в таком конкурсе необходимо хотя бы небольшое музыкальное образование. Что касается денег... Евровидение - конкурс не только денег, но еще и песни. Все пели, а Анжелика - нет. Было не только обидно, но еще и неудобно. Все у нее есть - и бриллианты, и камни, и короны, но только нет основного. Не понимаю, что случилось со звуком, когда она запела. Неужели исполнительный продюсер Филипп Киркоров не мог постоять у пульта? Не было никакого слияния голоса и музыки. Звук был куцый, а бэк-вокал звучал, словно там было полтора человека. Я расстроилась, как только услышала первые ноты. Переодевания на этом фоне смотрелись смешно: *«а я еще и вот так могу»*. А нужна прежде всего харизма. Молдаване выступили хорошо безо всяких денег: просто вышла тетя с барабаном - и все нормально.

Леонид ШИРИН, композитор. С одной стороны не стыдно, а с другой обидно, что впечатление о стране осталось не то. Получилось не так, как хотелось бы. Знаю, как сложно стоять на сцене, знаю, как чувствовала себя Анжелика. Но мне лично не импонирует стилисти-

●экспертиза

Владимир Максимков: «У НАС НА КОНКУРС ВЫХОДЯТ, КАК НА АМБРАЗУРУ»

но амбразур больше, чем героев

На следующее утро после провала Анжелики Агурбаш в Киеве корреспондент «Белорусской газеты» Кирилл Нежданский поинтересовался у директора концертно-продюсерской дирекции НГТРК Владимира МАКСИМКОВА (до «Евровидения-2004» - генпродюсера НГТРК), как белорусскому меломану надлежит реагировать на случившийся 19 мая конфуз.

- Было ли для вас неожиданностью произошедшее в Киеве?

- Как зритель эмоционально я, безусловно, желал победы. Как человек телевизионный, причастный к конкурсу второй год подряд, знал, сколько сил затрачено на подготовку, поэтому мечтал о лучшем результате. Но как любитель музыки и лицо, не чуждое шоу-бизнеса, прекрасно представлял, что завышенные надежды питать не следует. Благо у меня есть собственный опыт 2004г. *(Смеется.)* Международный конкурс - не тихая заводь, а океан с подводными и надводными течениями, рифами и отмелями. К «Евровидению» нельзя относиться слишком серьезно.

- Нас настраивали именно на такое отношение...

- Поп-конкурс - азартное баловство, игрушка, имеющая к музыке весьма опосредованное касательство. Не стоит вытирать скупые слезы и рвать на себе рубахи. Помните, у Жванецкого: *«Попробуйте бросить комара. Не выйдет: он легкий и независимый, сам полетит куда надо»*. Вот таким, наверное, и должно быть отношение к «Евровидению» - легким, самокритичным, доброжелательным.

- Насколько выступление Анжелики отражает состояние белорусского шоу-бизнеса?

- Вообще не отражает... Оно отражает уровень шоу-бизнеса Филиппа Киркорова. Но обвинять Киркорова у меня язык не повернется: если не он, то кто же? Спасибо ему за работу, опыт, связи. Просто Киркорова нельзя отнести к успешным продюсерам, его проекты, как правило, провальны.

- А что еще предопределило неуспех Агурбаш?

- На мой взгляд, тяжеловесность, натужность, помпезность. Может быть, это связано со вкусами исполнительного продюсера, но выступление смотрелось как один большой подвиг - эпический и монументальный. Я считаю, перспективней другой путь - легкий, веселый, ненавязчивый. Одно из самых запомнившихся мне выступлений - *Zdob si Zdub*, молдаване. Мне звонила знакомая из Англии: ей понравилось. Ведь заводило, верно? Очень правильный подход: вряд ли они замахивались на призовые места, просто балдели. Но вместе с ними балдел и зритель. Даже если никаких наград они не получат, впечатление о стране останется самое благоприятное. Пути к успеху в поп-музыке два - или невероятные, неповторимые мелодии, яркая индивидуальность (увы, это редкость), либо непринужденное, располагающее к себе поведение человека на сцене, когда начинаешь любить его за огонек в глазах, за излучаемую энергию, за желание получить удовольствие и доставить его другим.



Дмитрий Брушко

Владимир Максимков: *«Задним числом винить в чем-то Филиппа Киркорова или Николая Агурбаша было бы нелепо и недостойно. Отрицательный опыт - тоже опыт, шанс взглянуть на себя со стороны»*

- Не очень-то похоже на белорусскую эстраду...

- У нас традиционно на конкурс выходят, как на амбразуру: продержаться, стиснуть зубы, показать, что мы можем. Это особенность менталитета. Нечто похожее я заметил и у литовцев, хотя в более рафинированных формах: белое платье, белые ботфорты и читающееся в глазах «надо». А вот австрийцы вылезли на сцену со своим диксилендом - полный «неформат», зато непринужденно и лихо. У нас раз речь об имидже страны, все каменеют и леденеют, метя на первую ступеньку пьедестала. Можно не занять никаких мест, но реально повлиять на имидж Беларуси и белорусов, показав, какие мы веселые, раскованные, неординарные. Но мы воспитаны максималистами: ничего или все. Поэтому чаще бывает «ничего». А остальные участники «Евровидения» просто оттягиваются...

Мой субъективный взгляд: публика гораздо восторженнее встретила бы профессионально исполненный белорусский фольк, вообще этнические элементы музыки и имиджа. Ну и энергетика... На конкурсной сцене нужен этакий Саша Солодуха... Да, не смейтесь, Солодуха, который улыбается любой аудитории, просит подпевать уснувших в третьем ряду, скачет по креслам и излучает харизму, обезоруживающую даже тех, кто терпеть не может ни его, ни его творчество.

- Сказалась ли на итоге выступлений Агурбаш организация отборочного этапа, промо-туров и т.п.?

- Наверное, да. Например, ясно, что госпатронаж или большой промо-бюджет сами по себе не являются ни позитивом, ни негативом, ни залогом успеха или неудачи. Просто проект в шоу-бизнесе должен делаться одними руками. И ответственность за него должен нести один человек. В этом смысле организационно проект Агурбаш делался правильно. Для того и существует продюсер, реализующий свое видение от начала до конца. Каков итог его работы, зависит от множества факторов: чувства меры, вкуса, бюджета, конъюнктуры в шоу-бизнесе и т.п. Любая организаторская работа в искусстве - риск, очень многое определяет интуиция.

В прошлом году Руслане здорово помогли промо-туры, но это не значит, что они являются ключом к успеху в этом году. Важно почувствовать эту составляющую. Может, нам надо было в космос Анжелику запустить, тогда бы она выиграла? Не знаю. В любом таком проекте каждый раз велосипед изобретается заново. Если заменить продюсера худсоветом или курултаем, каждый будет отсекать то, что ему не нравится, и в итоге любая скульптура превратится в идеально отполированный шар.

- Ваше прошлогоднее обещание отставки в случае неудачи Александры и Константина было осознанным решением?

- Это было абсолютно взвешенное решение: за проект отвечал я, поэтому его неудача является моей неудачей. Да, я мог бы назвать 184 причины, помешавшие замечательному продюсеру Владимиру Максимкову. Но замечательный продюсер после фиаско должен уступить место другому замечательному и самостоятельно заняться анализом этих 184 причин. Думаю, что любой человек должен нести ответственность за свои слова. Я реализовал эту точку зрения на практике.

- Но отставка последовала аж через три месяца...

- НГТРК - не плодоовощная база, с которой можно уволиться за полчаса, а генпродюсер - не грузчик. Я передал дела, отчитался, впервые за много лет отдохнул (как творческого человека меня страшно тяготила административная работа). Если бы я хлопнул дверью в день объявления результатов конкурса, это было бы не просто мальчишеством, а неуважением к коллегам, безответственностью. Так что обещание я выполнил.

- В чем отличие "Евровидения-2004" от "Евровидения-2005" для Беларуси? Белорусы когда-нибудь победят в этом многострадальном конкурсе?

- А разве это обязательно? Нужно участвовать и производить хорошее впечатление на аудиторию, тогда речь зайдет и о победах. А разница, естественно, в потраченных ресурсах. Это тоже не пустые траты, а какой-никакой опыт коммерческого продюсирования - то, чего нам не хватало год назад. Задним числом винить в чем-то Филиппа Киркорова или Николая Агурбаша было бы нелепо и недостойно. Отрицательный опыт - тоже опыт, шанс взглянуть на себя со стороны. Фестиваль - тусовка, и нужно учиться вести себя на нем непринужденно и свободно.

...ка ее выступления. Я ждал либо выступления в хорошем европейском стиле, либо этностилистики. А вышло какое-то эклектичное пролетарское барокко. Переодеваниями Европу не удивишь, ей нужны качество и стиль. Тех, кто живет хорошо, богатством не поразишь. Надо было искать художественные пути. Стыдно, что мы удивляем не тем, чем нужно.

Анатолий ЯРМОЛЕНКО, художественный руководитель ансамбля «Сябры». Очень досадно. Анжелика выступила хуже, чем могла. Можно предположить, что она просто перегорела, растратила эмоции на промо-турах, чтобы удивить зрителей заранее. Еще Анжеликой и ее мужем Николаем было высказано много заявлений относительно других конкурсантов - чем-то они их собирались закидывать, что ли. А настоящее поражение еще раз подтверждает истину, что не все можно сделать за деньги. В этой ситуации муж, далекий от искусства, пошел на поводу у супруги. У меня был разговор с парой Агурбаш: *«Ребята, если вы войдете в финал, это уже большое достижение»*. А они мне: *«Тройка - это минимально»*. В этой уверенности не последнее место играли деньги. Но что они значат? Можно выйти на сцену в простой маечке и спеть так проникновенно, так посмотреть зрителям в глаза, что их зацепит. Анжелику знаю давно и признаю, что ее амбиции выше способностей. Конечно, она выросла относительно самой себя, у нее хорошая финансовая поддержка. Но для победы нужно что-то еще. Твоя уверенность не должна переходить в самоуверенность. Исполнитель должен помнить, что купит на свои деньги тысячу поклонников, которые будут тебе говорить, какой ты талантливый и красивый. Но на сцене у него всего три минуты, за которые нужно «прихватить» зрителя. Без таланта этого не добиться.

Алексей ХЛЕСТОВ, музыкальный исполнитель. Выступления не видел, т.к. был на съемках. Был огорчен, хотя бы тем, что это должно проходить по-другому. Не хочу искать виновных и жалеть страну. Надо работать в правильном направлении.

Лариса ГРИБАЛЕВА, телеведущая, певица. Испытываю не стыд, а разочарование и досаду. Мы опять оказались на очень низком уровне. Вероятно, надо подходить с гораздо большим вниманием именно к песне, а не к деньгам, как это часто бывает. Анжелика Агурбаш сделала все, что могла, жаль только, у нас в стране неправильно понимают, что такое «Евровидение». Все у исполнителя должно быть гармонично. Но это упущение не Анжелики, а тех людей, кто ее на этот конкурс решил направить. А она выше своей головы прыгнуть не могла. Анжелика - хорошая актриса. Это известно, как и то, что под любого артиста можно написать песню. Не буду говорить об артистах, которые занимают первые места, об их блестящих голосовых данных. Нужно было думать тем, что ее туда посылал.

Подготовила Елена АНКУДО

●постфактум

ПОРУБИЛИ НА КОЛБАСУ

«Сначала заколбасило, а потом расплющило»

Перед показом полуфинала конкурса «Евровидение» в одном из крупнейших столичных ночных клубов количество посетителей и общая атмосфера мало чем отличались от того, что происходило во время трансляции финального матча за Кубок УЕФА по футболу.

Глеб ЖИВЛОВ

Настроения среди пришедших на массовый просмотр разнились так же, как и накануне: одни настраивались на приятное зрелище, другие не скрывали пессимизма, а кто-то надеялся на чудо, которое случилось-таки днем ранее на футбольном поле. Своим мнением поделился сосед за столиком: *«ЦСКА ведь вчера выиграл потому, что денег в клуб вложили. Говорят, и у Агурбаш бюджет солидный. Может, тоже чего-нибудь урвет»*.

Первые ласточки на главном вокальном смотре континента уже начали активно чирикать с элементами пения, а публика в зале все еще сверлила взглядами меню. Первое оживление произошло, когда на сцене с молдаванами появилась колоритная бабушка и мощно забила в барабан. Не прошло и часа, как из-за одного из столиков послышались томные вздохи молодых девушек: они с озвучиванием своих эротических фантазий встретили появление на телеэкране *«таких вкусных и сладких мальчиков»* - дуэта из Латвии.

Весьма патриотично настроена была компания из человек тридцати, совместивших с просмотром «Евровидения» корпоративную вечеринку. Среди них, изрядно выпивших ранее, незадолго до выхода **Анжелики Агурбаш** громко прозвучало: *«За нас! Беларусь победит! Пьем до дна!»*

Показалось, что выступление нашей соотечественницы если и не сильно поразило, то как минимум никого из числа присутствующих не расстроило. Когда во время выхода норвежской группы на большом экране прямо над сценой появился оранжевый флаг, зазвучали жидкие аплодисменты. *«Сёння Украіна - заўтра Беларусь!»* - почему-то воскликнул какой-то парень, очевидно, намекая на то, что Минск готов в следующем году принять финал «Евровидения».

Справа за столиком хмурый и небритый мужчина неторопливо поглощал алкоголь, достаточно громко выдавая характеристики всем конкурсантам: *«Румыны приз точно не получат, но я бы им хоть патент дал - за оригинальную обработку металлоизделий без отрыва от творчества»*. И лишь македонцев он оценил очень емко. Когда в финале заурядной песни девушка эффектно подпрыгнула и приземлилась на шпагат, мужчина восхищенно выдохнул: *«Ах, ты, блин...»*

«Смотри, смотри, это же наш флаг!» - как-то уж чересчур активно отреагировал на картинку один из ценителей высокого искусства. *«Точно наш!»* - не менее удивленно повел себя его коллега и указал перстом на развевающееся посреди европейской символики бело-красно-белое полотнище.

Показательно равнодушно большинство из присутствующих в заведении отнеслось к разноплановым выступлениям последнего десятка исполнителей, зато в момент объявления о начале голосования вокруг засверкали мобильными телефонами. *«А за нашу что, нельзя?»* - возмущалася сидящий справа мужчина средних лет. *«Нет, давай лучше за Швейцарию. Видел, какие там девчонки красивые?»* - успокаивала девушка и активно отправляла *SMS*-сообщение. Вдруг ее посетило секундное сомнение: *«Или лучше Андорра?»* - *«Не-е-е*, - с профессиональным акцентом и без намеков на политическую корректность ответил мужчина, - *какая Андорра? Она же дура»*.

Во время оглашения результатов полуфинала напряжение в зале возросло, но разрядилось в одно мгновенье. Когда стало ясно, что среди десяти счастливчиков, прошедших в финал, нашей соотечественницы нет, над столиками просвистел звучный массовый выдох, разбавленный истерическим смехом сидящей у самого экрана девушки.

«Вот так вот всегда: сначала заколбасило, а потом расплющило», - махнул рукой и выпил рюмку водки мужчина, которого не впечатлила выступавшая за Андорру голландка. Не закусывая, мужчина эмоционально заключил: *«А чего они еще хотели? Купить что ли всех решили? Деньги - это ведь как мед: вот он есть, а потом его сразу нет»*.

Лицо одной из сидящих девушек выражало откровенное удивление: *«Неужели она хуже других выступила?»* - *«Вот тебе и все споры*, - отвечала ей подруга. - *Сколько спорили о том, кто лучше - Подольская или Агурбаш. Так Наташа даже на сцену еще не вышла, а уже отправила Анжелику в нокаут»*.

Самым подходящим апофеозом услышанного и увиденного стал последовавший за трансляцией песенного конкурса заключительный выпуск белорусских новостей. На большом экране появился президент страны, сходящий с трапа и приветливо машущий руками своим казахским друзьям. *«Лучше бы он сам в следующем году на этот конкурс поехал. Вместо выборов»*, - заявил несильно выпивший белорус и попросил у официантки принести ему счет за пиво и просмотр выступления Агурбаш с фрагментами визита главы государства в Астану.

●доска почёта

MY NUMBER 15

Бело-русский провал на «Евровидении»

Сенсации не случилось. Белорусские «виды на урожай» (если не с Агурбаш, так уж с Подольской точно окажемся в заветной первой пятерке финалистов) так и остались несбыточными мечтами. *«Хорошая девочка Наташа, - сходятся во мнении музыкальные критики. - Хоть и поет красиво и правильно, но «Евровидение» - не вступительные экзамены в училище им. Гнесиных. Здесь опыт играет не последнюю роль»*. Поэтому и *number one* пятидесятого «Евровидения» совершенно предсказуемо стала гречанка Елена Папаризу с одноименной песней.

Татьяна КАРЮХИНА, из Киева

Беларусь и Россия к юбилейному «Евровидению» готовились, как к запуску космического корабля в другую галактику. Беларусь в лице **Анжелики Агурбаш** мобилизовала все активы колбасного завода «Мортадель», Россия на средства тоже не скупилась, хотя и вложила в **Наталью Подольскую** куда более скромный бюджет. И все-таки напрасно: вслед за белорусской Агурбаш, «загремевшей» на 13-е место, белоруска Подольская поднялась не выше 15-го (и была бы еще ниже, если бы Латвия не поставила ей 10 баллов).

О том, что Подольская не войдет в десятку финалистов, музыкальные аналитики, аккредитованные на «Евровидении», предупреждали с первого дня работы в Киеве. Им не верили. Киевские букмекеры говорили о не самых плохих ставках на победу Натальи, хотя их британские коллеги были менее оптимистичны: 50:1.

Во время репетиций Наталья неизменно пользовалась успехом, зал встречал ее аплодисментами, поклонники приветствовали стоя, хотя взбираться на стулья, громко подпевать или танцевать, как это случалось во время номеров *Zdob si Zdub*, *Wig Wam* или группы «Гринджолы», они не пытались. В журналистской среде к Подольской относились неоднозначно. Во время последней репетиции, транслировавшейся днем 21 мая на больших экранах в пресс-центре «Евровидения», можно было слышать как гневное: *«Наташа, езжай домой!»*, так и ободрительное *«Молодец!»*, а также громкие скандирования *«Беларусь!»*



Елене Папаризу не понадобились наряды от Юдашкина, чтобы очаровать всю евроаудиторию, включая Виктора Ющенко

До начала первых репетиций некоторые представители СМИ гадали, в чем будет заключаться обещанный руководителем дирекции музыкального вещания Первого канала **Юрием Аксютой** сюрприз Натальи. Строили предположения, что певица попытается поразить публику либо сложной хореографией, либо какой-нибудь экстравагантной выходкой на сцене. Но в чем же на самом деле заключался сюрприз, угадать никому так и не удалось: не в смене же костюмов и отказе от дредов.

Фавориты финала «Евровидения», как и в случае с полуфиналом, были очевидны: Греция, Латвия, Израиль, Молдова, Румыния, Швейцария, Норвегия. Бурные аплодисменты не утихали во время всего выступления мальтийской певицы **Кьяры**. Даже журналисты, по многу раз видевшие все номера на репетициях и прямых трансляциях в пресс-центре, и те заводились при одном только упоминании о молдованах или швейцарских эстонках. Зал киевского «Дома кино», где смотрели финал представители СМИ, буквально ходил ходуном, когда на экране появлялись норвежцы и украинцы.

Кстати, если судить о популярности артиста по реакции зала, то вне всякой конкуренции вечером 21 мая были украинские «Гринджолы». Зрительный зал в киевском Дворце спорта вместе с **Виктором Ющенко**, одним из первых поднявшимся со своего кресла, слушал «оранжевый гимн» стоя и подпевая - кто на старый, кто на новый лад. Среди «отсидевшихся» был замечен только **Филипп Киркоров**. Во время выступления украинской команды (как, кстати, и во время выступления Подольской) продюсер Агурбаш был очень занят своим телефоном и все время то ли отправлял, то ли получал *SMS*.

Майдан Незалежности, возможно, прислушавшись к рекомендациям вице-премьера Украины **Николая Томенко**, заявившего в начале апреля, что *«престижнее наблюдать за конкурсом на Майдане Незалежности вместе с политиками и украинскими исполнителями, чем во Дворце спорта вместе с европейскими делегациями»*, неожиданно для многих предпочел «Гринджолам» *Zdob si Zdub*. Впрочем, ни «Гринджолам», ни даже *Zdob si Zdub* стать финалистами все-таки не грозило.

«Хорошая девочка Наташа, - сходятся во мнении музыкальные критики. - *Хоть и поет красиво и правильно, но «Евровидение» - не вступительные экзамены в училище им. Гнесиных. Здесь опыт играет не последнюю роль»*

Елена Папаризу, гречанка с успешным опытом участия в «Евровидении» (однажды она уже занимала третье место), была вне всякой конкуренции. По всем прогнозам, ставкам и ожиданиям в финал должна была пробиться именно она. И даже когда во время объявления результатов голосования стран журналисты затеяли странную игру под названием *«Угадай, за кого проголосует твое государство»*, Греция звучала непрестанно.

После объявления результатов московские акулы пера сожалели, что на финал не поехал **Дима Билан**, и гадали, как бы изменился результат, если бы вместо Натальи Подольской оказался «ночной хулиган». Судя по ходу конкурса, никак.

Жили бок о бок два славянских народа - белорусский и польский. То в границах одного государства жили, то при одном социально-экономическом строе, то на одном вещевом рынке стояли плечом к плечу. Но пробежала между Польшей и Беларусью искра раздора: сначала в качестве *«адекватных мер»* белорусы выслали польского дипломата, потом поляки - белорусского. Да еще принялись обсуждать, как бы наложить запрет на въезд в свою страну *«отдельных белорусских граждан»* из числа самых именитых, чтобы еще адекватнее было. Но, как сообщает БелТА, 20 мая председатель ПП НС Владимир Коноплев *(на фото)* пригрозил, что на запрет Беларусь *«ответит адекватными мерами»*. И с недоумением добавил: *«Я не знаю, зачем им это надо. Ведь у нас с Польшей всегда складывались хорошие, дружественные отношения...»* Может, потому и соревнуемся в *«адекватности»*?


Максим Малиновский


Дмитрий Брушко

17-20 мая в выставочном павильоне НВЦ «БелЭкспо» прошла III международная выставка вооружения и военной техники *Milex*-2005. Официально продекларированная цель выставки - *«оказание содействия в установлении деловых контактов между производителями и потребителями продукции оборонной промышленности»*. Бронетанковая техника, ракетное, артиллерийское и стрелковое вооружение, системы ПВО, техсредства и системы обеспечения войск - не только надежный щит родины, но и востребованный на мировом рынке товар. Более сотни экспонентов из СНГ и дальнего зарубежья и делегации военных ведомств почти двух десятков государств внимательно вглядывались в очертания нашей боевой мощи, а гражданские лица мужеска пола с ностальгией вспоминали годы, проведенные за игрой в солдатики и на армейском плацу. Среди памятных моментов *Milex*-2005 - встреча дважды Героя Социалистического Труда создателя АК Михаила Калашникова и министра обороны РБ Леонида Мальцева *(на фото)*. Должно быть, конструктор и военачальник с душевным трепетом обсуждали процедуру сборки-разборки самого массового автомата нашей эпохи, салют которому - одиночными выстрелами или длинными очередями - ежечасно звучит в разных уголках земного шара


Дмитрий Брушко

Нелегкий мировоззренческий выбор национально мыслящей интеллигенции между проспектом Независимости и проспектом Франциска Скорины решился в пользу первопечатника и просветителя. 15 мая неравнодушные к столичной топонимике манифестанты прошествовали по проспекту с портретами Скорины и требованием вернуть центральным минским магистралям их названия, наглядно демонстрируя, что гуманитарная ценность живого печатного слова выше, чем сухой буквы юридически закрепленного суверенитета. Озабоченные безопасностью участников акции милиционеры причастились к наследию первопечатника-гуманиста, прочтя на одном из плакатов его афоризм: *«Понеже от прирожения звери ходящие в пустыни знають ямы своя...»* Сила художественного слова оказалась так велика, что милиция задержала всего восемь человек, да и тех вскоре отпустила


Максим Малиновский

Жить стало лучше, жить стало дешевлее... ой, извините, дешевле! А лучше и дешевле всего живется в Столине, Рогачеве, Ошмянах и Лиде: там, сообщает БелТА со ссылкой на Минстат, в апреле были зафиксированы самые низкие в Беларуси цены на продукты питания. 1 кг говядины I категории - *Br*5180-5500, свинины - *Br*5570-6340, капусты - *Br*750-960 за кг, а уж лука - и вовсе *Br*600-760. Короче, ешь от пуза, бери - не хочу.

Правда, есть еще населенные пункты, где зафиксированы самые высокие цены на продукты питания: Минск, Молодечно, Солигорск, Пинск, Горки. Но правительство наверняка сделает все, чтобы устранить эту социально-географическую несправедливость и сделать звание самых дешевых городов ежемесячно переходящим - по графику, утвержденному на основе прогнозных показателей

У ТЕЛЕВИЗОРА С «БГ» РЕКОМЕНДАЦИИ ПАВЛА ДОЛИНИНА И КИРИЛЛА СПОТЫКОВИЧА



ФИЛЬМ НЕДЕЛИ. историческая драма. фантастика. боевик. авантюрная комедия. триллер. мелодрама

ФИЛЬМ НЕДЕЛИ



«СОЛНЦЕ НЕСПЯЩИХ». Грузия, 1992

Режиссер Теймураз Баблуани. В ролях: Элгуджа Бурдули, Давид Казиашвили, Лиа Баблуани, Эта Сааташвили, Гиви Сихарулидзе, Лео Пилпани, Флора Шадания, Лика Кавжарадзе, Сосо Джачвлиани, Муртаз Жвания.

Главный козырь. Уникальная картина о закате социалистического образа жизни. Трогательная история с поистине шекспировским трагизмом.

О чем кино. Об упорстве и целеустремленности, о распавшейся «связи времен». О взаимоотношениях отца, фанатичного ученого-медика, пытающегося в одиночку получить необходимую для лечения вакцину, и его сына, который вполне мог стать закоренелым преступником. Оба по-разному выражают свой бунт против обезличивающей системы.

Обратите внимание. Этот во многом автобиографический фильм снимался с перерывами в течение семи лет - с 1985г. по 1992г. За этот «библейский» период режиссер подвел комплексный итог советскому кинематографу и советской же системе. Более того, он заглянул в будущее и смог предугадать хронику отживающего свой век режима советов и судьбу Грузии. Лента получилась очень цельной и органичной. Главный приз в конкурсе «Кино для всех» на фестивале «Кинотавр», две «Ники» - за сценарий и мужскую роль, премия на Международного кинофестиваля в Берлине в 1993г. - заслуженный и справедливый результат за прекрасно проведенную работу.

23 мая, понедельник, 00.10, Россия.

КРИМИНАЛЬНАЯ ДРАМА

«ЗВЕРИНАЯ ЗОНА». США, 2000

Режиссер Стив Бушеми. В ролях: Уиллем Дэфо, Эдвард Ферлонг, Микки Рурк, Том Арнолд, Сеймур Кассел, Джон Херд, Эдвард Банкер.

Главный козырь. Эксцентричный Микки Рурк в роли тюремного гея.

О чем кино. О том, как опасно иметь дело с наркотиками. Студент Рон Деккер, обвиненный в перевозке наркотиков, приговаривается к 15 месяцам заключения и, несмотря на непродолжительный срок наказания, попадает в тюрьму строгого режима. Там правят звериные законы, и молодой человек вряд ли выжил бы, не приди ему на помощь матерый рецидивист Эрл Коупен...

Обратите внимание. Фильм снят по одноименному роману Э.Банкера и участвовал в Стокгольмском кинофестивале. И Ферлонг («Терминатор-2»), и его партнеры по фильму в реальной жизни сами нередко выходят за грань не только хороших манер, но и закона: пьяные разборки Рурка, пристрастие к выпивке и драке Бусеми, исполнивший небольшую роль Банкер - в прошлом рецидивист из топ-10 разыскиваемых ФБР.

23 мая, понедельник, 20.55, СТВ.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР

«ДИКАЯ ОХОТА КОРОЛЯ СТАХА»

Режиссер Валерий Рубинчик. В ролях: Борис Плотников, Елена Димитрова, Борис Хмельницкий, Альберт Филозов, Валентина Шендрикова, Виктор Ильичев.

Главный козырь. Плеяда первоклассных советских актеров в легендарной экранизации одноименной повести Владимира Короткевича.

О чем кино. Действие фильма разворачивается в конце XIX в. в белорусском Полесье, куда приехал молодой ученый-этнограф, чтобы изучать народные предания. Он поселился в небольшом поместье, хозяйка которого, последняя представительница старинного дворянского рода, поведала страшную историю о короле Стахе, время от времени учиняющем свою дикую охоту...

Обратите внимание. По напряжению экранизация не уступает голливудским образцам мистики. После фильма имя режиссера и кинокомпании узнали практически во всем мире. Прокат собрал 11,3 млн. зрителей и пять фестивальных призов.

23 мая, понедельник, 17.25, «Лад».

БОЕВИК

«ПОЕЗД С ДЕНЬГАМИ»

Режиссер Джозеф Рубен. В ролях: Уэсли Снайпс, Вуди Хэррелсон, Дженнифер Лопес, Роберт Блэйк, Крис Купер, Джо Грифази, Винсент Пасторе, Скотт Сауэрс, Скипп Саддат, Аида Туртурро.



Главный козырь. Чернокожий Уэсли Снайпс и белый Вуди Хэррелсон в ролях двух полицейских и сводных братьев.

О чем кино. Об их опасной будничной работе, взаимоотношениях, удачах и неудачах, конфликте с нехорошим начальником, любви к коллеге-полицейской (Дженнифер Лопес). Сюжет строится вокруг ограбления инкассаторского поезда, на которое решается «белый брат», проигравший бандитам крупную сумму и уволенный из полиции нехорошим начальником. «Черный брат», как всегда, рад помочь.

Обратите внимание. Динамичный экшн с участием недублируемых звезд Голливуда ярок и зрелищен. Действия в фильме хватает, но сценарий Дага Ричардсона и Дэвида Лафери по сюжету Дага Ричардсона не докатывает до отметки «сильно», хотя все и снято стильно.

27 мая, пятница, 18.35, НТВ.

КОМЕДИЯ

«ДРАКУЛА МЕРТВЫЙ И ДОВОЛЬНЫЙ»

Режиссер Мел Брукс. В ролях: Лесли Нильсон, Мел Брукс, Стивен Вебер, Харви Корман, Питер Мак-Никол, Эми Ясбек, Лизетт Энтони.

Главный козырь. Неподражаемый Лесли Нильсен в неподражаемой пародии на римейк классического произведения Брема Стокера о предводителе вампиров.

О чем кино. О графе Дракуле и его новой жизни, обретенной благодаря усилиям передовых умов бескомпромиссного сарказма.

Обратите внимание. Мастер пародии Мел Брукс уже имел опыт препарирования фильма ужасов «Франкенштейн». Сюжет в общих чертах выдержан, а сделано все так, как умеет только Брукс. Дракулу играет поднаторевший в жанре пародий Нильсон. Комик высмеивает практически все расхожие кино-штампы из фильмов о вампирах. Посвящается искренним любителям Нильсона и тем, кто любит посмеяться над очередным «Дракулой».

27 мая, пятница, 20.55, СТВ.

ТРИЛЛЕР

«УБИЙСТВО НОМЕР ОДИН».

Режиссер Марк Рокко. В ролях: Кевин Бэйкон, Гэри Олдмен, Кристиан Слэйтер.

Главный козырь. Кевин Бэйкон, Кристиан Слэйтер и Гэри Олдман в захватывающей и подлинной истории процесса, который «закрыл» знаменитую тюрьму «Алькатрас».

О чем кино. Оставшись сиротой в 15 лет, Генри Янг украл пять долларов, чтобы накормить маленькую сестру, и был схвачен на месте преступления. Но его первоначально небольшой срок растянулся на долгие годы. За попытку побега из печально знаменитой тюрьмы «Алькатрас» Генри провел три года и два месяца в карцере. После этого он был обвинен в убийстве донесшего на него заключенного и приговорен к смертной казни. Не имея практически никаких шансов добиться оправдательного приговора, за дело Генри Янга (Бэйкон) взялся молодой адвокат Джеймс Стэмфилл (Слэйтер).

Обратите внимание. Не путать с одноименным фильмом Грэма Кэмпбела о двух братьях-убийцах, снятым в 1988г. и основанным на реальных событиях.

28 мая, суббота, 22.55, БТ.



ИСТОРИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР

«ПРИЗРАК И ТЬМА». США, 1996

Режиссер Стивен Хопкинс. В ролях: Вэл Килмер, Майкл Дуглас.

Главный козырь. Глыбы жанра, прославленные актеры в редком дуэте.

О чем кино. Великобритания ведет строительство железной дороги в глубь Африканского континента. Инженер-мостостроитель полковник Паттерсон (Килмер) прибывает в Тсаво и, по мнению рабочих, привозит с собой беду. Львы-людоеды начинают терроризировать и убивать людей. Пытаясь сдать в срок железную дорогу, англичанин предпринимает безуспешные меры для уничтожения животных. На помощь Патерсону приходит профессиональный охотник Ремингтон (Дуглас).

Обратите внимание. Сценарий фильма «Призрак и Тьма» основан на реальных событиях, произошедших при строительстве железнодорожного моста через реку Цаво в Кении в 1898г. Сейчас чучела львов находятся в историческом музее Чикаго. Очевидно внутреннее расхождение исторического факта с режиссерским желанием интерпретировать события сообразно 60-миллионному бюджету. Итог - подчеркнуто банальная концовка.

28 мая, суббота, 15.45, ОНТ.

КРИМИНАЛЬНО-КОМЕДИЙНАЯ ДРАМА

«ДОСТУЧАТЬСЯ ДО НЕБЕС». Германия - Нидерланды, 1997

Режиссер Томас Иэн Гриффит. В ролях: Тиль Швайгер, Ян-Йозеф Лиферс, Мориц Бляйбтрой, Тьери Ван Вервеке, Ян Йозеф Лиферс, Рутгер Хауэр.



Главный козырь. Шедевр европейского кино. Потрясающий фильм, отличный сюжет, блестящая игра актеров.

О чем кино. Лежащие в больнице Мартин и Руди узнают, что оба смертельно больны и жить им осталось несколько дней. Выяснив, что Руди никогда не видел моря, Мартин хочет во что бы то ни стало осуществить мечту своего нового друга. Сбежав из больницы, они угоняют ценную машину с еще более ценным грузом. Ограбив по дороге бензоколонку и банк, Мартин и Руди, преследуемые и гангстерами, и полицией, отправляются в путешествие навстречу мечте...

Обратите внимание. Фильм заставляет по-новому переоценить жизнь. Несмотря на грустный конец, он приносит душе успокоение и безграничную веру в то истинно человечное, чего так мало в нас осталось...

28 мая, суббота, 00.10, «Россия».

АРТ-ХАУС

«БЕРЕГОВАЯ ОХРАНА»

Режиссер Ким Ки-Дук. В ролях: Чан Дон-Кан, Ким Чен-хак, Парк Джи-а.

Главный козырь. Эскалация жестокости как наглядный пример того, чего надо страшиться больше всего на свете.

О чем кино. О ефрейторе береговой охраны на границе Северной и Южной Кореи, который мечтает поймать диверсанта. Однажды ночью ему удается пристрелить предполагаемого шпиона. Однако им оказывается обычный парень. Командование награждает отличившегося, девушка убитого сходит с ума, местные ждут удобного случая для мести, а дома над пограничником издеваются друзья и бросает девушка. На фоне общей одержимости он постепенно тоже сходит с ума.

Обратите внимание. И солдаты, и местные постепенно становятся предателями, насильниками, убийцами - настоящими монстрами. Актеры Ким Ки-Дука тем более убедительны, чем более дики и жестоки их герои. О разделенной Корее режиссер говорит не как холодный политик, а как художник, видящий в этом абсурд и боль.

28 мая, суббота, 23.40, СТВ.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ДРАМА

«РИЧАРД III». Великобритания, 1955

Режиссер Лоуренс Оливье. В ролях: Мэри Керридж, Стенли Бэйкер, Ральф Ричардсон, Клэйр Блум, Лоуренс Оливье, Джон Гилгут, Седрик Хардвик, Майкл Гоу, Памела Браун.

Главный козырь. Реликтовая экранизация знаменитой пьесы У.Шекспира.

О чем кино. О последнем короле из династии Йорков, безжалостном зловещем Горбуне, захватившем власть в 1483г. во время войны Алой и Белой розы. О том, что, когда подорваны основы нормальной государственной жизни, царит хаос, успех выпадает на долю сильного, ловкого, бессовестного...

Обратите внимание. Оливье неоднократно обращался к экранизации произведений Шекспира: «Гамлет» (1948), «Ричард III» (1955), «Отелло» (1966). Каждый раз это было событием. Фильм «Ричард III» удостоен приза «Серебряный медведь» Берлинского кинофестиваля. В 1947г. великому режиссеру был пожалован рыцарский титул, а в 1970-м - пожизненное пэрство.

29 мая, воскресенье, 22.05, БТ.

ФАНТАСТИКА

«ИНОПЛАНЕТЯНИН». США, 1982

Режиссер Стивен Спилберг. В ролях: Ди Уоллас Стоун, Питер Койот, Дрю Бэрримор, Генри Томас и Роберт Мак-Нофтон.

Главный козырь. Шедевр Спилберга и мирового кинематографа в целом, ставший в одночасье живой классикой. Фильм, в одинаковой мере затрагивающий как сердца, так и умы зрителей.

О чем кино. О трогательной дружбе доброго маленького пришельца, случайно потерявшегося на Земле, с замкнутым мальчиком, живущим в провинциальном городке в Калифорнии. Землянин старается помочь своему новому другу связаться со своей планетой, спасая его от верной гибели.

Обратите внимание. В «Инопланетянине» воплотилась очень яркая фантазия, представленная зрителям в виде сказки, уникальной и неповторимой, не стареющей со временем. По данным *BBC News*, финальная сцена фильма признана зрителями британского телеканала *Channel 4* самой сентиментальной в истории мирового кинематографа, набрав больше голосов, чем трогательные моменты из «Зеленой мили» и «Титаника».

29 мая, воскресенье, 14.45, ОНТ.

СЕРИАЛЫ

«ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ». Бразилия, 2004

Режиссер Вольф Майа. В ролях: Каролина Дикманн, Сюзанна Виейра, Жозе Майер, Адриана Эстевеш, Жозе Уилкер.

Очередная мультисерийная мелодрама расскажет об обычных бразильцах, которые ежедневно ходят на работу. У них нет многомиллионных состояний, они получают средний оклад и ведут вроде бы непримечательный образ жизни. На самом деле их жизнь полна событий и переживаний, по-своему замечательна и интересна. Главная героиня терзается из-за похищенной дочери. Этим ознаменовался переезд провинциалки в столицу. Кроме того, ей необходимо утвердиться в непростых условиях новой жизни и поставить на ноги семью. Сценарист Агиналдо Сильва известен по своим предыдущим работам «Нежный яд» и «Берег мечты». Режиссер знаком отечественным сериаломанам по «Секрету тропиканки» и «Линии жизни». В данном сериале он даже сыграл небольшую роль. Многие актеры знакомы зрителю по «Клону», и не успеют еще утихнуть страсти после прошедших 250 серий, а надо будет уже заново переживать новые 180.

25-26 мая, среда-четверг, 19.00, ОНТ.

«ФАТАЛИСТЫ». Россия, 2001

Режиссер Олег Фомин. В ролях: Александр Абдулов, Ирина Розанова, Юлия Рутберг.

Действие этого авантюрного мини-сериала разворачивается по вине бывших сотрудников КГБ, несправедливо рано списанных со счетов органов. Чувствуя себя не в своей тарелке, интриганы-фаталисты сами идут в атаку. Они похищают секретные данные о завербованных агентах, чем провоцируют преследование как структуры, к которой они раньше имели прямое отношение, так и ЦРУ. Тандем Абдулов-Розанова в качестве главных героев действует безотказно. Великолепные комедийные данные Ирины Розановой и огромный актерский опыт Абдулова не только привлекают к сериалу неподдельное внимание, но впоследствии и полностью его оправдывают. Хорошая, увлекательная работа. Хоть и снова шпионаж и спецслужбы. Традиции российского криминального сериала пока все так же неколебимы.

28-29 мая, суббота-воскресенье, 1-я и 2-я - 3-я и 4-я серии из 4, 21.00-20.05, ТВЦ.

ЭКСТРИМ НЕДЕЛИ

«БАШНЯ ДЛЯ «БЕЗБАШЕННЫХ»

Не успели мы насладиться на показанной по всем отечественным каналам выставке достижений ВПК новыми разработками танков-истребителей в безбашенном варианте, как придется радоваться долгожданной и откровенной исповеди ведущих телемастеров страны. В новом документальном фильме есть все: телекамеры и антенны, дикторы и аналитики, кабели и лицензии Минсвязи, спутниковое вещание и правильные интонации. Не хватает одного - башни. Да, ультрасовременной телебашни. Многие профессиональные телезрители убеждены, что нашему ТВ нового формата башня ни к чему, забывая, к сожалению, о декоративных функциях этого важного архитектурного элемента.

25 мая, среда, 14.40, ОНТ.

В БЛОКНОТ АГИТАТОРА

«ТАЙНЫ ЭМОЦИЙ»

Когда наблюдаешь за окружающей действительностью сквозь голубой экран, остро замечаешь, что многих героев в нашей стране переполняют сложные психические явления, своеобразные умственные переживания и обобщенные чувственные реакции. Ученым, поэтам, писателям, музыкантам и художникам будущего предстоит еще долго разгадывать тайны эмоций наших самых знаменитых современников, анализируя истории болезней и необъяснимые проявления психической деятельности этих людей.

24 мая, вторник, 23.25, «Лад».

ШОУ-БИЗ

«АКАДЕМИЯ ДЕФИЛЕ»

Дизайнерские недоработки милицейской униформы можно запросто устранить за счет верно поставленных действий на подиуме, пусть даже и уличном. Отсутствие дефиле девушек в купальниках с жезлами регулировщиц в рядах правоохранительных органов компенсируют представители сильного пола в декорированных шлемах и с гибкими фаллообразными дубинками за поясом. Хотя вечерние платья на людях, которые во время немногочисленных выступлений перед зрителями с флагами и политическими лозунгами продолжают множить демократические взгляды и борьбу за права человека, смотрелись бы тоже неплохо.

29 мая, воскресенье, 18.20, «Лад».

Zapping без запинки: щелкая пультом

Если вам скучно смотреть одну передачу, если вы свободно перескакиваете с одного канала на другой, если можете смотреть одновременно два фильма и новости, то понимаете, что такое *zapping* - свободное перемещение по сетке вещания.

Начало телесерфинга: суббота, 28 мая, 18.00.

«Любимая женщина механика Гаврилова» («Лад») незаметно покинула «Тихую заставу» (БТ) и пешком отправилась на «Римские каникулы» (НТВ). Но не прошла она и «Девяти ярдов» (СТВ), как наступили «Ночи полнолуния» («Лад»). Невесту Гаврилова это насторожило и небезосновательно. Как только на смену мистическим ночам пришел «Шанхайский полдень» («Россия»), началась «Атака клонов» (ОНТ). Уже спустя несколько мгновений после начала коварного нападения было зафиксировано «Убийство первой степени» (БТ). На тихой заставе были вынуждены обратиться к «Береговой охране» (СТВ), чтобы «Достучаться до небес» («Россия») и вернуть любимую женщину своего механика на рабочее место...



Смотрите и чаще переключайтесь. Тогда вы сможете сами увидеть эту невероятную историю. И то, что увидите вы, не увидит больше никто.

КУДА ПОЙТИ

КИНОТЕАТРЫ

«ОКТЯБРЬ»
(пр-т Ф.Скорины, 73, т. 232-93-25).

«Звездные войны. Эпизод III - Месть Ситхов» (фантастика, США). **23-27.05:** 15.00, 18.00, 21.00; **28-29.05:** 15.00 (льг.), 18.00, 21.00.

«МОСКВА»
(пр-т Машерова, 13, т. 203-14-48).

«Звездные войны. Эпизод III - Месть Ситхов» (фантастика, США). **23-27.05:** 18.10, 21.00; **28-29.05:** 12.30 (льг.), 15.20, 18.10, 21.00.

«ПОБЕДА»
(ул. Интернациональная, 20, т. 203-77-66).

«Царство небесное» (драма, США-Испания-Великобритания). **23.05:** 15.50, 18.30, 21.10; **24.05:** 15.30, 21.00; **25.05:** 15.50, 20.30; **28.05:** 13.50 (льг.); **29.05:** 14.00 (льг.), 16.50. **«У моря»** (мелодрама, США). **26.05:** 14.00, 16.20, 18.40, 21.00. **«Настройщик»** (криминальная комедия, Россия-Украина). **27.05:** 15.30, 18.20, 21.10. **«Солнце»** (драма, Россия-Италия-Франция). **28.05:** 16.30, 18.40, 21.00. **«Алеша Попович и Тугарин Змей»** (мультфильм, Россия). **28-29.05:** 12.00. **«Вернуть отправителю»** (триллер, США-Канада-Дания). **29.05:** 19.30, 21.10.

«АВРОРА»
(ул. Притыцкого, 23, т. 253-33-60).

«Звездные войны. Эпизод III - Месть Ситхов» (фантастика, США). **23-29.05:** 12.00 (льг.), 15.00, 17.50, 20.40. **«Белые цыпочки»** (комедия, США). **23-25.05:** 16.30, 18.50, 21.00. **«Два брата»** (драма, Франция - Великобритания). **23-27.05:** 14.30; **28-29.05:** 12.00. **«Настройщик»** (криминальная комедия, Россия-Украина). **26.05:** 17.00, 20.00. **«Солнце»** (драма, Россия-Италия-Франция). **27.05:** 16.30, 18.50, 21.00. **«Вернуть отправителю»** (триллер, США-Канада-Дания). **28.05:** 14.10 (льг), 16.30, 18.50, 21.00. **«У моря»** (мелодрама, США). **29.05:** 14.10 (льг.), 16.30, 18.50, 21.00.

«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»
(пр-т Ф.Скорины, 13, т. 200-34-16).

«Правила съема: метод Хитча» (комедия, США). **23-25.05:** 11.00, 13.30, 18.30. **27.05:** 11.00, 13.00. **«Бой с тенью»** (боевик, Россия). **23.05, 25.05:** 15.50, 21.00; **27.05:** 14.00. **24.05:** 21.00. **«Солнце»** (драма, Россия-Италия-Франция). **26.05:** 11.00, 13.30, 15.50, 18.30, 21.00. **«Вернуть отправителю»** (триллер, США-Канада-Дания). **27.05:** 15.00, 17.00, 19.00, 21.00. **«У моря»** (мелодрама, США). **28.05:** 11.00 (льг.), 13.30, 15.50, 18.30, 21.00. **«Настройщик»** (криминальная комедия, Россия-Украина). **29.05:** 11.30 (льг.), 14.30, 17.30, 20.30.

ВЫСТАВКИ

«Искусство в городской культуре XIX - начала XX вв.» Постоянная экспозиция. Национальный музей истории и культуры Беларуси (ул. К.Маркса, 12, т. 227-43-22).

Выставка живописи, графики, скульптуры **«Память»**. Центральный Дом офицеров (ул. Красноармейская, 3). С 15.00 до 17.00, вых. - пн.-пт.

«Антология русской живописи XVIII-XX вв.» До 3.07. Национальный художественный музей (ул. Ленина 20, т. 227-45-62, 227-56-72). С 11.00 до 18.00, вых. - вт.

«Доўгія версты вайны». Материалы о писателях-фронтовиках и литература о войне. **До 3.06.** Музей истории белорусской литературы (Троицкое предместье, ул. Богдановича, 15, т. 234-72-61). С 10.00 до 18.00, вых. - пн.

Выставка фотографий Владимира Скоморощенко. До 30.05. М-Галерея Института им. Гете в Минске (ул. Фрунзе, 5, т. 236-34-33). С 9.00 до 17.00, вых. - сб., вс. Вход свободный.

Выставка фотографий Александра Пасканного **«*Paris.* Парижское метро». До 19.06.** Дом фото (ул. Мясникова, 78, т. 200 31 26). Вход свободный.

«Хата - мой сусвет». Фольклорно-этнографическая выставка (предметы быта, одежда). **До 1.06.** Музей истории белорусской литературы (ул. Богдановича, 15 (Троицкое предместье), т. 234 72 61). С 10.00 до 18.00, вых. – пн.

НОЧНЫЕ КЛУБЫ, ДИСКОТЕКИ

Клуб «Граффити» (пер. Калинина, 16)

Антон Боев и группа *ATAVA (jazz-funk-fusion)* (*GSM* 671-58-65). Начало в 20.00. **25.05.**

Клуб «Реактор» (ул. В.Хоружей, 29, т. 228-61-60, 268-61-07)

Грандиозное метал-шоу *HARD LIFE-HEAVY MUSIC/METALLECTION-FEST* с участием групп *ASGUARD*, «З.Ь.М.Я.Я.», (презентация альбома «Усё дзеля Вас!»), *SONCAVAROT*, *PARTYZONE*, *IMPRUDENCE*, (презентация альбома *Road to nowhere*), «КАМАЕДЗІЦА», *SOULSIDES* (*GSM* 649-08-88, 766-24-25, 400-67-74). Начало 18.00. **27.05.**

***WestWorldClub* (ул. Сторожевская, 15А, т. 256 17 76, 239 16 16, 640 61 06)**

Группа UMATURMAN. **27.05.** Начало в 23.00.

ГАСТРОЛИ, КОНЦЕРТЫ

Дворец Республики
(пл. Октябрьская, 1)

«Фабрика звезд-5». **25.05.**

Дуэт «Александра и Константин» с программой песня «Stairs of Separation» (малый зал). **26.05.**

Концерт групп «*J*-Морс», «Медуза», *Indigo*, «*IQ*-48», «Лангольеры». **30.05.**

Группа «Машина времени» с программой «Машинально». **31.05.**

КЗ «Минск»
(ул. Октябрьская, 5, т. 206-66-38)

Презентация альбома *SMS* группы «Ночные снайперы». **23.05.**

Ян Арлазоров с программой «Я Арлазоров! Понял?! Приходи!» (т. 206-64-92, 276-75-74). **26.05.**

Лучшая гитаристка страны Ирина Игнатюк. Бенефис с участием друзей: Александра Тихановича и Ядвиги Поплавской, Ларисы Грибалевой, Инны Афанасьевой, Алексея Хлестова, Искуи Абалян, Галины Шишковой, Натальи Кудриной, Сергея Сухомлина и Наты Романовой, Владимира Карачевского, шоу-балета *NITSA* (т. 284-29-75, *GSM* 611-54-64). **27.05.**

Международный фестиваль авангардного искусства «МАМОНТ». **3-4.06.**

ДК Профсоюзов
(пр-т Ф.Скорины 25, 227-39-49)

Творческий вечер Сергея Юрского. **26.05.**

Клуб им. Дзержинского
(ул.Комсомольская, 30)

Открытый урок минской студии балета Аллы Духовой «ТОДЕС» (т. 203-31-82, *GSM* 611-78-77). **1.06.**

Центральный дом офицеров
(ул. Красноармейская, 3)

Елена Яковлева, Валерий Гаркалин, Даниил Спиваковский в комедии Сергея Бодрова (старшего) «БУМАЖНЫЙ БРАК» (т. 203-31-82, 227-77-65, *GSM* 652-19-25). **19.06.**

Начало всех мероприятий в 19.00, если в афише не указано другое время.



Экономика

Расклад недели

Сергей **ЖБАНОВ**



НЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ

На прошедшей неделе обнаружилось, что Украина близка к финишу на пути во Всемирную торговую организацию (ВТО). Это вынуждает ее союзников по Единому экономическому пространству (ЕЭП) не только рассматривать возможность создания Сообщества без ее участия, но и оценивать Украину как потенциальное препятствие для присоединения остальных членов ЕЭП к ВТО.

Среди участников ЕЭП наблюдается некоторое замешательство. Вызвано оно тем, что Украина близка к завершению переговоров по вступлению в ВТО и имеет очень высокие шансы быть принятой в члены этой организации уже в декабре текущего года. В это время в Гонконге должна пройти министерская конференция ВТО, а в сентябре состоится формальная сессия рабочей группы, которая, по оценке гендиректора ВТО Супочай Панитчпакди, может стать *«решающей»* для Украины.

Позиция руководства Украины в отношении участия страны в ЕЭП не изменилась. В этом союзе Украину по-прежнему интересует только первый этап, предусматривающий создание зоны свободной торговли среди стран - участниц Сообщества. Поэтому украинская делегация готова рассматривать и подписывать лишь 14 из 29 соглашений по созданию ЕЭП.

Глава Минпромэнерго РФ и председатель группы высокого уровня по формированию ЕЭП Виктор Христенко оценивает такую позицию украинской делегации как *«не самое благоприятное обстоятельство»*. Однако не все официальные лица России склонны к столь дипломатичным оценкам.

Например, президент Торгово-промышленной палаты РФ Евгений Примаков более откровенно и жестко оценил складывающуюся ситуацию: *«Если Украина будет в ЕЭП и вступит в ВТО раньше нас, то весь этот беспошлинный импорт свободно польется к нам. И некоторые при этом еще и думают, что Украина, вступив в ВТО, может занять негативную позицию по поводу нашего присоединения»*. Под *«беспошлинным импортом»* Примаков имеет в виду 5 тыс. наименований товаров, на беспошлинный ввоз которых Украина согласилась ради вступления в ВТО.

Что же касается *«некоторых»* лиц, опасающихся, что Украина станет дополнительным барьером на пути России к всемирному капиталистическому рынку, то к ним смело можно отнести директора департамента торговых переговоров Минэкономразвития и торговли РФ Максима Медведкова. По его мнению, более раннее присоединение Украины к ВТО может стать препятствием для России. В этом случае российский представитель отказывается называть реальные сроки вступления России в ВТО, поскольку в ходе переговорного процесса могут возникнуть непредвиденные требования от новоиспеченного члена этой всемирной организации. *«Если переговоры не завершатся в декабре, то я просто не знаю, когда мы вообще сможем договориться»*, - считает Медведков.

А договариваться и бежать наперегонки с Украиной придется, даже рискуя отстать, поскольку, по мнению того же Медведкова, *«сейчас идет новый раунд торговых переговоров, он должен закончиться на следующий год. Эти новые правила, в частности в сельском хозяйстве, могут оказаться для нас крайне трудными. И нельзя исключать, что через 1,5-2 года нам придется платить за присоединение к ВТО намного больше, чем сейчас. ВТО делит деньги и пока делит без нас»*.

При ликвидации ввозных пошлин в России Беларусь вполне может превратиться в страну, импортирующую автомобили не только с Запада, но и с Востока

Проблемы, возникшие у России, ожидают всех членов ЕЭП. Вопрос их актуальности напрямую зависит от сроков присоединения Беларуси и Казахстана к ВТО. Поэтому прозвучавшие на прошлой неделе бодрые заявления Александра Лукашенко и Нурсултана Назарбаева по поводу перспектив создания ЕЭП без Украины являются банальным оправданием задержки этих стран на пути к ВТО и отсутствия у них всякой серьезной альтернативы присоединению к этой организации.

В пользу данной оценки можно привести простой пример с пошлинами на импортируемые автомобили. Если сейчас и Россия, и Беларусь пытаются идти по пути ужесточения протекционистских мер, увеличивая таможенные пошлины, то в случае вступления России в ВТО братья-россияне будут вынуждены снижать эти пошлины в течение последующих 7 лет - до полной ликвидации. Нетрудно предположить, что произойдет после этого.

Пока ввозные пошлины были ниже в Беларуси, то и автомобили перепродавались преимущественно в Россию, где цены были заметно выше наших. В случае выравнивания пошлин любая перепродажа автомобилей частными лицами в Россию теряет смысл. Следовательно, при ликвидации ввозных пошлин в России Беларусь вполне может превратиться в страну, импортирующую автомобили не только с Запада, но и с Востока. И это лишь частный пример, поскольку речь идет о более чем 5 тыс. наименований товаров, которые польются бурным потоком в Беларусь, не имеющую границ с Россией, но являющуюся членом ЕЭП, а не ВТО.

Однако, с одной стороны (видимо, экономической), белорусский президент и правительство заверяют население, что, исходя из соображений наполнения доходной части бюджета, мы не можем себе позволить те же вольности с НДС или с таможенными пошлинами, что и Россия, поскольку не имеем больших запасов природных ископаемых. С другой стороны (надо полагать, уже идеологической), нас убеждают в том, что даже задержка на 2 года со вступлением Беларуси в ВТО не несет в себе ничего угрожающего для белорусской экономики. Хотелось бы в это верить, как и в возможность *«разноскоростной»* интеграции.

Правила игры



Гендиректор госоператора сотовой связи «БеСТ» Михаил Демченко готов к освоению 300-миллионного китайского кредита

Дмитрий Брушко

«БЕСТ» ТОРМОЗОВ

На прошлой неделе госоператор сотовой связи «БеСТ» закончил прием заявок на участие в тендере на поставку оборудования для развертывания сети. А финансировать строительство вызвался китайский госбанк. По данным интернет-издания «Газета.Ру», под госгарантии белорусского правительства на эти цели будет выделено $300 млн., причем $100 млн. - наличными.

«Как заявила белорусская сторона, эти $100 млн. пойдут на строительство инфраструктуры сети», - пояснил «Газете.Ру» источник в одной из компаний-конкурсантов. - *Судя по всему, получателем наличных будет НПО «Агат». Безналичные средства пойдут на закупку оборудования, продвижение услуг, маркетинговые расходы и т.д.»*. При этом банк будет финансировать проект независимо от того, кто из производителей одержит победу в тендере.

Между тем в течение долгого времени озвучивалась совсем иная сумма, необходимая для строительства *GSM*-сети. Министр связи Владимир Гончаренко говорил о $130-150 млн., а первый белорусский *GSM*-оператор *Velcom*, подводя в апреле текущего года итоги работы в стране за 6 лет, сообщил о вложенных $233 млн.

Аналитик рынка мобильной связи, пожелавший остаться неназванным, в интервью «Газете.Ру» пояснил ситуацию следующим образом: *«Участников тендера могло быть существенно больше, если бы не столь интересная схема финансирования»*.

Очевидно, что подразумеваются непроизводительные потери. В пользу этой версии говорит складывающаяся тенденция к тотальному контролю государством финансовых потоков белорусских операторов мобильной связи. Как известно, несмотря на предварительные договоренности, российские МТС так и не получили контрольный пакет акций в своем белорусском СП, в *Velcom* в прошлом году госпакет был увеличен за счет кипрского участника, своей доли в уставном фонде «Белсел» лишился «Трастбанк» (экс-«Инфобанк»).

НДС С ПОВЫШАЮЩИМ КОЭФФИЦИЕНТОМ

Правительство рассматривает несколько способов расчета ИП с государством по НДС. Планируется, что те предприниматели, которые смогут оформить все документы, будут платить НДС, остальные - единый налог с повышающим коэффициентом.

Об этом сообщил замминистра экономики Беларуси Андрей Тур, отвечая на вопросы предпринимателей, позвонивших на прошлой неделе на «прямую линию» «Комсомольской правды» в Белоруссии». Однако он отметил, что документ, по которому предприниматели будут работать с 1 июля, пока еще не принят. Тур сообщил, что местные власти смогут менять ставки налога не только по городам, областям и районным центрам, но и в зависимости от состояния рынка, от местоположения предпринимателя на рынке. Кроме того, до 25 мая рабочие группы должны утвердить тарифы на услуги, которые оказывают рынки предпринимателям, включая арендную плату.

Замминистра отметил, что *«сейчас перед государством стоит задача упростить госсистему учета и создать такую систему налогообложения, которая была бы абсолютно понятна, прозрачна и проста»*. В то же время будет повышена ответственность за нарушение налогового законодательства.

АГРЕССИВНЫЕ ДЕНЬГИ МФК

Международная финансовая корпорация (МФК) может предоставить инвестиции для финансирования системы ипотечного кредитования в Беларуси. Беларусь не решается их взять.

«МФК может предоставить свой опыт в сфере кредитования жилищного строительства и значительный объем инвестиций, - сказал на пресс-конференции 18 мая эксперт по вопросам жилищного кредитования МФК Майкл Букстейбер. - *В настоящее время с рядом белорусских банков обсуждается возможность выделения инвестиций МФК для ипотечного кредитования»*.

Глава представительства МФК в РБ Иван Иванов уточнил, что конкретный объем инвестиций МФК пока не определен. МФК не ставит непременным условием для выделения ресурсов формирование в Беларуси полноценной законодательной базы ипотечного кредитования. Между тем *«фактические объемы финансирования напрямую зависят от сформированности правовых условий ипотеки в стране*, - добавил Иванов. - *Если законодательные гарантии будут предоставлены в полном объеме, то инвестиции МФК в эту сферу могут быть более агрессивными»*.

Однако, по мнению председателя парламентской комиссии по денежно-кредитной политике и банковской деятельности Романа Внучко, система ипотечного кредитования целиком может быть сформирована в стране через 3-4 года. Основной проблемой в развитии ипотечного кредитования в республике является отсутствие долгосрочных - на 15-20 лет - ресурсов. В качестве таких ресурсов на внутреннем рынке в перспективе могут использоваться накопления страховых и пенсионных фондов, заметил Внучко. Парламентарий считает, что *«ипотека не является панацеей от всех бед»*. По его словам, несмотря на то, что в России закон об ипотеке действует 4 года, общий объем ипотечного кредитования составляет чуть более $500 млн., а в общей структуре финансирования строительства жилья ипотека занимает крайне незначительную долю и концентрируется в больших городах.

Подготовила Ольга **МИКША**

●проекты

ПРАВИТЕЛЬСТВО ПРОПИСЫВАЕТ КУРС

лечения на 2006-10гг.

В представленном Минэкономики проекте Концепции программы социально-экономического развития Беларуси на 2006-10гг. декларируется снижение налоговой нагрузки за счет *«полной отмены т.н. оборотных налогов и сборов, взимаемых с выручки от реализации товаров и услуг, совокупная ставка которых в настоящее время составляет 3,9%»*. Одновременно правительство предлагает расширить налоговую базу каждого из собираемых налогов *«за счет сокращения ненужных налоговых льгот и расширения состава плательщиков, с тем чтобы сохранить уровень налоговых поступлений в бюджет по отношению к ВВП»*. При этом обещается снижение нагрузки на фонд оплаты труда за счет отмены чрезвычайного налога, а также отмена местных налогов. Одновременно должна вырасти роль имущественных налогов.

Ярослав РОМАНЧУК

Правительство намерено взять на себя явно повышенные обязательства: сократить текущую налоговую нагрузку на 5-7% ВВП, но при этом сохранить уровень налоговых поступлений в бюджет по отношению к ВВП на прежнем уровне. Однако получателями $1,5-2 млрд. налоговых льгот являются госпредприятия с далеко не блестящими по состоянию средствами производства, качеством товаров и уровнем управления. По сути, они держатся на плаву за счет предоставления государством этих самых льгот и дешевых кредитов, защиты от иностранных конкурентов и приказов торговле брать товар именно у них. Если лишить их этих льгот, сохранив одновременно отношение налоги / ВВП (на сегодняшний день - 52-54%), предполагается, что весь госсектор повально перейдет на прибыльную работу, а в стране появится мощный частный сектор.

Первое предположение очевидно нереально. Выровняв налоговую нагрузку для частного и госсектора, что на практике означает увеличение налогов для последнего, правительство «похоронит» 30-40% существующих госпредприятий. Частный сектор также едва ли встрепенется: ему обещают лишь незначительное снижение нагрузки. И то не факт, что новые налоги не перекроют декларируемое снижение. Мощный бизнес может появиться, если начать приватизацию или улучшить деловой климат. В Концепции на 2006-10гг. не прописано ни первое, ни второе. Как только правительство почувствует недостаток средств от снижения оборотных налогов, а госпредприятия поднимут шум по поводу отмены льгот, все вернется на круги своя. Недостающие налоги, особенно на местном уровне, будут компенсироваться новыми ставками налога на имущество и землю.

Впрочем, в программе речь идет лишь об *«упорядочении субсидирования секторов экономики, сокращении объема субсидий и льгот»*, а не об их отмене. Подобные формулировки присутствуют в различных программах лет десять - и никаких реальных шагов к их выполнению.

Концы не сходятся

Вызывает большие сомнения обещание снизить налоги на фонд зарплаты. Дело хорошее, но оно должно сопровождаться проведением пенсионной реформы и созданием системы адресных социальных льгот. Решительности в их проведении в 2006-10гг. в Концепции не просматривается. Обещается лишь *«стимулирование участия в программах добровольного дополнительного пенсионного страхования, в том числе путем установления предельного уровня заработной платы (дохода) для уплаты обязательных взносов на социальное страхование»*.

Поскольку правительство полагает, что *«рост реальной средней пенсии по возрасту в 2006-10 гг. будет сопоставим с темпами роста реальной заработной платы»*, что *«минимальный размер пенсии по возрасту превысит прожиточный минимум пенсионера»*, то при гарантированном ухудшении демографической ситуации Фонду соцзащиты понадобится гораздо больше денег на выплату пенсий. Если средняя пенсия будет составлять 43% от средней зарплаты ($500 - в 2010г.), то ежегодные расходы только на выплату пенсий составят около 7 млрд. рублей в год. Собрать эти деньги при снижении налогов на фонд зарплаты - задача не из реальных. Тем более что другие элементы программы также требуют увеличения бюджетных расходов.

Для реализации положений главы 5.2 *«Активизация развития науки, инновационной и инвестиционной деятельности»* нужно увеличивать госрасходы. Как и для *«развития промышленного комплекса»*. Минэкономики ставит задачу *«модернизации и технического перевооружения производства на основе внедрения ресурсо-, энергосберегающих и экологически чистых технологий, информационно-интеллектуальных систем»*, что тоже требует бюджетного финансирования.

Куда сложнее обстоят дела с развитием АПК - еще одного приоритета Концепции. Если верить властям, которые обещали довести уровень поддержки села до $5 млрд. в год, то и здесь резерва для сокращения доходов бюджета (а следовательно, налоговой нагрузки) нет. А ведь есть еще ЖКХ, транспорт, социально-культурный комплекс, образование и здравоохранение.

Концепция подробно описывает, куда можно потратить деньги в 2006-10гг., но умалчивает о том, как их заработать. Авторы уверено рассчитывают на сохранение благоприятной конъюнктуры внешних рынков (в первую очередь нефтепродуктов, удобрений, металлов, машиностроения и химии), однако товарные циклы 10 лет на одном подъеме существовать не могут.

Авторы полагают, что российский рынок для Беларуси будет по-прежнему таким же открытым, явно не учитывая того, что цены на энергоресурсы для нас неминуемо вплотную приблизятся к мировым. Ну а такие переменные, как курс доллара к евро, мировые процентные ставки и усиление конкуренции со стороны стран Центральной и Восточной Европы, авторы Концепции, дабы не усложнять линейные тренды, оставили за скобками.



Источник: проект Концепции программы социально-экономического развития Беларуси на 2006-2010гг.

●без камуфляжа

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬСЯ

Белорусы жалуются властям 209 раз в день

Высокие темпы экономического роста Беларуси в 2004г. сопровождались значительным увеличением числа жалоб от граждан в администрацию президента. В прошлом году их было зафиксировано 33.029 - на 6930 больше, чем в 2003г. Каждый процентный пункт прироста ВВП сопровождался ростом жалоб граждан на имя президента на 2,4%.

Андрей ПОДВИЦКИЙ

Справка «БГ». 22% обращений граждан к главе государства касаются вопросов жилья и ЖКХ, 16% - труда и соцзащиты, 11,7% - деятельности правоохранительных органов, 10,6% - судов и органов юстиции, 4,7% - здравоохранения, 4% - сельского хозяйства, 3% - строительства. Если посчитать все жалобы, поступающие во все органы власти и облисполкомы, то за 2004г. их наберется 76.143, т.е. граждане Беларуси жалуются в различные органы власти 209 раз в день, а в администрацию президента - 90 раз в день.

Скудострой

Стремительный рост инвестиций в строительство сопровождался падением качества строительных работ. В 2004г. на строительство жилых домов было использовано около $835 млн., или около 17,3% от общего объема инвестиций (на 14,4% больше, чем в 2003г.). За этот же период количество жалоб на низкое качество строительства, затягивание сроков сдачи жилья, нарушения подрядными организациями договорных обязательств увеличилось на 40%. Как отмечает глава президентской администрации Виктор Шейман, *«несмотря на то, что в сфере строительства высокий удельный вес составляют организации негосударственной формы собственности, люди претензии предъявляют государству»*.

В первую очередь жалуются на постоянный рост цен. В 2004г. цены на жилье выросли на 35-40%, и в новой ценовой ситуации граждане требуют повышения размера льготных кредитов, а также *«выплаты в массовом порядке имеющихся у населения чеков «Жилье»*.

Органы строительного госнадзора в 2004г. выявили нарушения строительных норм и правил на 8835 строящихся объектов. Обнаружены 667 случаев самовольного строительства. Строители нарушают нормы на 56% всех строящихся объектов, а цена 1 кв. м жилья выросла до $700-800.

Люди жалуются, что *«земельные участки в центре города, с уже имеющимися коммуникациями и инженерной инфраструктурой, передаются коммерческим фирмам под строительство «элитного жилья» без учета мнения населения, а порой с прямым нарушением требований законодательства»*. Порочный круг в этой сфере выглядит следующим образом: чиновник получает полномочия защищать малообеспеченных на рынке жилья - «продает» строительной фирме право на престижное строительство - «пробивает» разрешения и кредитные ресурсы - фирма возводит дом в престижном месте, продавая квартиры по рыночным ценам с учетом «откатов» - чиновники покупают дорогое жилье на вырученные от продажи своих услуг деньги.

Виктор Шейман отмечает, что *«по сравнению с 2002г. почти в 5 раз увеличилось количество жалоб в администрацию президента на размер оплаты жилья»*. В отличие от Минжилкоммунхоза, люди пишут, что *«плата за отопление их квартир в декабре по сравнению с ноябрем 2004г. увеличилась в 1,5-2 раза»*.

Нелегкая промышленность

Если о финансовом состоянии предприятий судить по количеству жалоб, то самой критической является ситуация в легкой промышленности. Из 73 предприятий, входящих в концерн «Беллегпром», коллективы 23 пожаловались на простои, низкую зарплату и острую нехватку денег. Среди них: барановичская фабрика «Баверти», кобринская швейная фирма «Лона», ОАО «Ковры Бреста», ОАО «Лидская обувная фабрика». Как отмечает Шейман, *«из-за некомпетентности руководства, отсутствия действенных мер по развитию предприятия в сентябре 2004г. сложилась предзабастовочная ситуация в ОАО «Лидская обувная фабрика»*. Директора уволили, но проблемы остались. Для белорусского легпрома легких решений нет. На ней можно было бы обкатать схемы приватизации, но зачастую применяются прямо противоположные рецепты, например национализация.

Обращения граждан в высшие органы государственной власти в 2004г.

Область	Количество обращений				
	Нацсобрание		Администрация президента	КГК (центральный аппарат)	Совмин
	ПП НС	Совет Республики			
Брестская	403	74	3578	342	894
Витебская	570	100	3465	285	398
Гомельская	474	98	4909	385	562
Гродненская	609	105	2506	311	303
Минская	681	183	4587	842	726
Могилевская	540	187	3806	439	504
Минск	1276	1349	7796	2234	2556
Из-за пределов РБ	59	98	2382	18	80
Всего	**4612**	**2194**	**33029**	**4856**	**6023**

Источник: Информационный бюллетень администрации президента РБ N3, 2005г.

10 главных поводов для жалоб в администрацию президента в 2004г.

N	Содержание обращения	Количество	% от общего числа
1.	Жилье и ЖКХ	7240	22
2.	Правоохранительные органы	3871	11,7
3.	Соцзащита (пенсии, льготы, материальная помощь)	3774	11,4
4.	Суды, органы юстиции	3504	10,6
5.	Здравоохранение	1542	4,7
6.	Агропромышленный комплекс	1300	4
7.	Госуправление и международная деятельность	1107	3,3
8.	Строительство	1030	3,1
9.	Реализация экономических реформ	848	2,5
10.	Вопросы наград и гражданства	830	2,5
	По сравнению с 2003г.	**+6930**	

Источник: Информационный бюллетень администрации президента РБ N3, 2005г.

Злостный нарушитель трудовых прав - сектор предпринимательства. Из 5300 письменных обращений по этой сфере 30% (1660 писем) поступило от работников, занятых в сфере частного бизнеса: *«В 73% случаев в ходе проверки частных предприятий выявлены нарушения законодательства о труде»*. Если списывать Трудовой кодекс с законодательства ЕС и требовать его безусловного исполнения, то нарушителей всегда окажется более двух третей. Сам ЕС задыхается от зарегулированного рынка труда и 10-процентной безработицы. Впрочем, говоря о нарушении условий труда в частном бизнесе, глава администрации не указывает, к сожалению, на причины того, что 70% нарушений, даже после директивы N1, приходится на госсектор.

Анализируя жалобы граждан, Шейман утверждает: *«Самым проблемных вопросом является качество и эффективность работы с обращениями граждан... В каждом третьем обращении, поставленном администрацией президента на контроль, выявлены факты формального рассмотрения обоснованных просьб граждан, бездействия и отписок должностных лиц»*. Любопытный случай, свидетельствующий о характере взаимоотношений «человек-власть», произошел с жительницей поселка Новольня Дятловского района. Она полгода ходила по инстанциям, решая вопрос о сносе двух ветхих деревьев.

В гораздо более законопослушной Европе эксперты подсчитали: на каждые 10% налогов приходится 4-6% затрат от выполнения требований государства. Все эти затраты закладываются в цены.

●деньги

ВИЗУАЛЬНЫЙ СИГНАЛ

во имя социальной стабильности

На прошедшей неделе Нацбанк распространил пресс-релиз, иллюстрирующий привлекательность проводимой им процентной политики. Информируя общественность, главный банк республики сделал акцент не на госгарантиях сохранности вкладов населения, а на их защите от обесценивания.

Сергей ЖБАНОВ

В сообщении особо подчеркнуто, что население по-прежнему предпочитает в качестве основного инструмента инвестирования депозиты в национальной, а не в иностранной валюте.

Этот тезис Нацбанк подтверждает следующей статистикой. Более чем на *Br*461 млрд., или почти на 20%, увеличились вклады населения в нацвалюте с начала года. В это же время депозиты в инвалюте возросли на $34,7 млн., или на 4,9%. На начало мая вклады населения в национальной валюте достигли немногим более *Br*2,8 трлн., а в иностранной - $747,9 млн.

Положительная динамика средств, привлеченных на депозиты, нашла отражение и в росте среднего объема средств на депозитах в расчете на одного жителя республики. На 1 января 2005г. этот показатель составлял *Br*401,4 тыс. (в долларовом эквиваленте - около $185), а на 1 мая - $459,5 тыс. (около $214). Далее Нацбанк уделил большое место описанию отдельных видов вкладов и их процентных ставок, стимулируя население к долгосрочному инвестированию средств в банковскую систему, послав гражданам недвусмысленный и четкий сигнал о том, куда надо вкладывать средства.

Но, предприняв эту рекламную акцию, главный банк, видимо, осознанно не стал делать традиционный акцент на гарантиях по вкладам, предоставляемых государством населению. Впрочем, о надежности возврата вкладов можно судить не только по заверениям госучреждений и их представителей.

Для этого даже можно не оглядываться на объем золотовалютных резервов, накопленных Нацбанком. Достаточно бросить беглый взгляд на сложившуюся в банковской системе структуру депозитов (в зависимости от источников их формирования). Однако этих данных на 1 мая главный банк не опубликовал.

Нормативным соотношением долей депозитов юрлиц и физлиц принято считать 70% к 30%. Согласно общепринятой банковской практике, именно такая пропорция дает максимум гарантий по возврату средств населению и долгосрочному инвестированию экономики.

Между тем по итогам 2004г. в банковской системе по депозитам в нацвалюте наблюдалось следующее соотношение долей в их структуре: на субъекты хозяйствования приходилось 47%, на физлица - 53%. Зато структура депозитов в СКВ была более близка к нормативному соотношению: 88% вкладов приходилось на юрлица, 12% - на физлица.

С началом 2005г. структура вкладов ухудшилась. По крайней мере, за первые два месяца года она характеризовалась следующим соотношением: 43% вкладов принадлежало юрлицам, а 57% - физлицам. В СКВ доля депозитов юрлиц возросла до 90,6%, а физлиц уменьшилась до 9,4%.

Эти изменения происходили на фоне снижения интереса субъектов хозяйствования, испытывающих недостаток оборотных средств в связи с переходом на новый порядок взимания НДС, ко всем видам банковских депозитов. Поэтому в сложившейся ситуации Нацбанку ничего не остается, как делать акцент на население, привлекая его средства во имя сохранения финансовой стабильности и выполнения прогнозных параметров по инфляции.

В 2006г. Нацбанк собирается достигать эту цель путем повышения роли ставки рефинансирования, снижая значение управления объемом денежного предложения. Об этом стало известно из проекта концепции основных направлений денежно-кредитной политики на следующий год, опубликованного «Интерфаксом». В этом документе Нацбанк обещает: к концу 2006г. цена денег не превысит 11% годовых.

Справка «БГ». Пока больший эффект для преодоления кризиса ликвидности приносит прямое увеличение массы денег в обращении, чем использование величины ставки рефинансирования. За апрель объем наличных денег (денежный агрегат М0) возрос на 12,4%, в то время как прирост этого агрегата за четыре месяца т.г. составил 15,3%. Даже посевная кампания прошлого года провоцировала значительно меньшие объемы прироста наличных денег на рынке - 7,8%.

Можно не согласиться с зарубежными экспертами, полагающими, что в Беларуси стабильность может быть нарушена только из-за предательства чиновников или прямого военного вмешательства. Для дестабилизации ситуации в такой небольшой стране достаточно дисбалансировать финансовую систему

В следующем году главный банк республики собирается бороться с шоками ликвидности на аукционной основе, а также используя штрафные и стимулирующие кредитные ставки типа «овернайт» на межбанковском рынке. Нацбанк не скрывает, что в 2006г. ему очень хочется обеспечить большую стабильность валютного рынка, сузив коридор колебаний процентных ставок. Это стремление главного банковского учреждения вполне объяснимо. В следующем году состоятся президентские выборы, и надо достойно подойти к знаменательному рубежу.

Но, как показывает опыт, в такие периоды финансовая стабильность страны, как правило, подвергается максимальным политическим рискам. И населению об этом хорошо известно. Поэтому нетрудно предсказать возможный отток средств из банковской системы, формирующей ресурсную базу преимущественно за счет средств физлиц, а также повышенный спрос на СКВ на данном отрезке времени.

Для борьбы с шоками ликвидности такого рода банковской системе необходим дополнительный объем СКВ, желательно в наличном виде. Решаются эти проблемы за счет накопленных золотовалютных резервов, а также путем привлечения стабилизационных внешних кредитов.

Данная предпосылка позволяет несколько иначе взглянуть на предполагаемый китайский кредит в $300 млн., из которых $100 млн. должны будут поступить в наличной форме. Возможно, эти наличные и станут дополнительным резервом стабильности, но не пойдут на «откаты» (как пишут некоторые российские издания). Учитывая, что кредит будет выделен под гарантии правительства Беларуси, формальная его цель - финансирование проекта по созданию государственной белорусской *GSM*-компании - может стать лишь прикрытием при условии отсутствия в тексте кредитного соглашения жесткой оговорки о целевом использовании средств.

Развивая эту гипотезу, можно не согласиться с некоторыми зарубежными экспертами, полагающими, что в Беларуси стабильность может быть нарушена только из-за предательства чиновников или прямого военного вмешательства. Для дестабилизации ситуации в такой небольшой стране достаточно дисбалансировать финансовую систему, вызвав недовольство населения. И надо отдать должное президенту, который учитывает опасность такого рода и идет на срыв графика отключения горячей воды, сопровождаемого профилактическими работами, ради снижения градуса общественного накала.

Что же касается провокаций на рынке наличной валюты в Беларуси, то для этого вполне хватило бы $11 млн., хотя для дестабилизации ситуации на межбанковском валютном рынке понадобилась бы сумма в 5 раз большая. Власти, стремящейся продемонстрировать на параде национальную военную мощь как гарантию сохранения суверенитета, следовало бы включить в колонну боевой техники не какие-нибудь зенитно-ракетные комплексы С-300, а сотню «БелАЗов», доверху нагруженных золотом, пачками американских долларов и евро. От такого зрелища народ испытал бы ни с чем несравнимый восторг, наглядно убедившись в нерушимости национальной денежной системы.

●банки. латвия

GLOBAL FINANCE ОЦЕНИЛ PAREX BANKA

Сегодня, спустя год после вступления Латвии в Евросоюз, налицо новые успехи коммерческих банков страны. С января по апрель они заработали 62,9 млн. латов. Это почти в два раза (на 31,2 млн.) превышает данный показатель за аналогичный период 2004г. Но и на этом внушающем оптимизм фоне выделяются достижения *Parex banka*, в том числе и в росте его известности на международных рынках.

Юрис ЯНСОНС, Рига

Этому способствовали произошедшие в конце апреля - начале мая несколько событий. Мы уже сообщали о начале сотрудничества *Parex banka* и *American Express*. Банк получил эксклюзивное право распространения первых в стране кредитных карт знаменитой компании. Ранее она являлась банком-корреспондентом своего латвийского партнера по долларовым операциям, а теперь решила расширить формат сотрудничества.

Представительство *Parex banka* открыло свои двери в Софии, банк стал первым финансовым учреждением Латвии, представленным в Болгарии. Отметим, что, как и в других странах, оно занимается не коммерческой деятельностью, а проведением маркетинговых мероприятий, предоставлением информации об услугах предприятий группы *Parex*, о возможностях инвестирования в Латвию и Болгарию, другие страны. Приход в Болгарию укрепил позиции банка в Балканском регионе, его репутацию на международных рынках.

Напомним, что *Parex banka* получил недавно разрешения от соответствующих институций на открытие филиалов в Берлине и Стокгольме. Уже нынешним летом они начнут свою работу. Международный деловой журнал *Global Finance*, издаваемый в США, объявил *Parex banka* «Лучшим банком Латвии в 2005г.» Почетный титул присудили в рамках исследования «Развивающиеся рынки банковских услуг Центральной и Восточной Европы», проведенного журналом и публикуемого в его майском номере. При этом учитывались такие факторы, как рост активов, доходности, стратегических отношений, спектра предлагаемых услуг, конкурентоспособности ценовой политики и введения новых продуктов. Президент и издатель *Global Finance* Джозеф Джаррапуто заявил: *«Получение Parex banka титула «Лучший банк Латвии» отражает признание со стороны всего международного финансового общества»*. Заметное достижение, учитывая сложные обстоятельства острой конкуренции с иностранными банками.

В то время как лидер успешно продолжает программу международного развития, руководству Центробанка Латвии, прежнему и нынешнему, приходится отмахиваться от неожиданных требований в свой адрес. Дело в том, что аудиторская компания *BDO Invest Riga* - ликвидатор обанкротившегося в свое время *Banka Baltija* - подала в Рижский окружной суд иск с требованием взыскать с Банка Латвии 184,6 млн. латов. Именно последний в середине 90-х гг. надзирал за деятельностью коммерческих банков. Абсурдным назвал это требование возглавлявший тогда Центробанк Эйнар Репше, а нынешний его глава Илмар Римшевич заявил, что иск необоснован и сфабрикован, он - *«из области фантастики»*. Да и денег таких у государства нет. Как бы там ни было, Рижский окружной суд принял иск к рассмотрению. Для клиентов ушедшего в небытие *Banka Baltija* предстоящее рассмотрение дела - последняя возможность вернуть свои вклады. Надежда более чем туманная.

Справка «БГ». В настоящее время группа *Parex* представлена 13 представительствами в 11 странах мира, банком в Литве, филиалом банка в Эстонии, а также дочерним банком в Швейцарии.

БЕЛОРУССКИЙ ДОМ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ● МАЙ - 2005

Новости рынка

НЕДОСТРОЙ

За первый квартал текущего года за счет всех источников финансирования введены в эксплуатацию жилые дома общей площадью 851 тыс. кв. м, что на 2,3% меньше, чем за аналогичный период минувшего года.

В 2005г. в республике предусмотрен ввод в эксплуатацию 3,5-4 млн. кв. м жилья, в т.ч. в I квартале - не менее 15% годового прогноза.

В сельской местности за три месяца в эксплуатацию сдано 309 тыс. кв. м жилой площади, что составило 29,5% от общего объема ввода жилья за этот период (в январе-марте 2004г. - 25,3%). Годовым заданием предусматривается строительство 9965 одноквартирных жилых домов и квартир в сельхозорганизациях страны. В январе-марте 2005г. введено в действие 1350 одноквартирных жилых домов и квартир, или 15% к заданию на год. По данным Минстата, за 3 месяца т.г. на строительство жилых домов в Беларуси израсходовано Br4,9 млрд., что составило 22,7% от общего объема инвестиций и 122,2% к уровню I квартала 2004г.

РИЭЛТОР, ПОДТЯНИСЬ!

Требования к риэлтерским организациям будут еще более ужесточаться. Как сообщает пресс-служба Минюста, совершенствованию обслуживания граждан риэлтерскими организациями, повышению культуры и качества оказываемых услуг было посвящено совещание, которое состоялось на прошлой неделе.

Минюст признал необходимым повысить требовательность к риэлтерским организациям по открытию филиалов, установить порядок размещения рекламы объектов недвижимости, ввести обязательную переподготовку и повышение квалификации риэлторов.

Ведомство считает целесообразным разработать порядок возмещения убытков гражданам в случае нанесения им ущерба, четко разграничить функции риэлтора и других лиц, обеспечивающих его работу.

Одновременно предлагается расширить права риэлтерских организаций по получению необходимой информации от государственных и других органов для защиты прав граждан.

Напомним, что в марте Минюст утвердил правила осуществления деятельности по оказанию риэлтерских услуг. Ими установлены требования к порядку осуществления деятельности риэлтерскими организациями и их сотрудниками, договору на оказание риэлтерских услуг и процессу их предоставления, отношениям риэлторов между собой и с потребителями риэлтерских услуг.

В настоящее время лицензии на осуществление деятельности по оказанию риэлтерских услуг имеют 49 организаций.

24 МЛРД. ЗА ПРАВО АРЕНДЫ

Как сообщили «Интерфаксу» в Мингорисполкоме, в 2005г. городские власти на конкурсной основе намерены сдать в аренду под строительство 234 земельных участка. Стоить это будет очень немало.

Победитель конкурса на право аренды земельного участка в Заводском, Ленинском или Фрунзенском районах должен инвестировать в строительство как минимум Br24 млрд., в Московском, Октябрьском, Партизанском, Первомайском - Br20 млрд., в Центральном - Br23 млрд.

Победитель конкурса, проведенного УП «Минскзеленстрой» или ГП УЖХ Мингорисполкома, должен инвестировать в строительство не менее Br1 млрд., ГП УКС Мингорисполкома - Br50 млрд., комитетом экономики Мингорисполкома - Br25 млрд., УП «Гаражи, автостоянки и парковки» - Br3,5 млрд., УП «Минский городской центр недвижимости» - Br2,5 млрд.

Минимальная сумма инвестиций по всем предлагаемым в текущем году участкам должна составить Br292,5 млрд.

Мингорисполком также утвердил перечень земельных участков на право проектирования и строительства объектов, реализуемое через конкурсы и аукционы. В их числе участки под строительство гостиниц на пересечении пр-та Машерова и ул.Заславская, пр-та Дзержинского и пр-та Газеты «Правда», многоуровневых стоянок в микрорайоне Лошица-1, ул.Одинцова-Скрипникова, Янковского, пр-та Машерова.

В Мингорисполкоме сообщили, что в историческом центре Минска на конкурс будут выставлены участки под строительство административного здания общественно-бытового назначения на пересечении ул.Революционная-Городской Вал и на ул.-Революционная.

Подготовила Ольга МИКША

●загородная недвижимость

ДОМИК В ДЕРЕВНЕ
пользуется спросом

Спрос на загородные дома имеет сезонный характер и обычно обостряется весной. В этом году скачок цен на минские квартиры в первом квартале заставил потенциальных покупателей пригородной недвижимости активизироваться уже в феврале-марте.


Photo.ByMedia.net

Ольга МИКША

Одной из главных тенденций на рынке загородной недвижимости специалисты называют рост цен на земельные участки. В этом году они выросли вдвое по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. Причина банальна: теперь новые участки практически не выделяются, а спрос остался на том же уровне. Если сельсовет все же решает выделить участок в пользование, то продажа происходит посредством аукциона. При определении начальной цены участка за базовую берется кадастровая оценка земли в этом районе, а цена реализации, по наблюдениям специалистов, превышает среднерыночную.

В целом за последние два года стало очевидно, что государство ужесточает свою политику в вопросах землепользования. Уже сейчас нельзя продать дом в деревне, если не будет оформлена собственность на участок, а строительство надо начать в течение двух лет после приобретения прав на землю. К слову, последнюю норму планируется даже ужесточить: предполагается, что в ходе рассмотрения депутатами парламента новой редакции Жилищного кодекса этот срок может быть сокращен вдвое.

По оценке директора агентства недвижимости «Загородный дом» Владимира Чернушевича, участки под застройку в большей мере покупают молодые люди; обеспеченные покупатели среднего возраста в основном интересуются готовыми домами (или жильем высокой степени готовности), т.к. им некогда заниматься строительством; а дачи чаще всего приобретают либо дети для своих родителей, либо люди старше среднего возраста.

Впрочем, ближе к летнему сезону городское население все чаще решается на покупку дачи как загородного дома для отдыха. По сравнению с покупкой дома в деревенской застройке садовые товарищества в большей степени обеспечивают охрану территории, а для увеличения собственных владений можно прикупить соседний участок... Кроме того, набирает силу тенденция к аренде дач на летний сезон: в зависимости от удаленности от города, красот местности, транспортного сообщения и, главное, самого дома и удобств в нем, аренда обходится в среднем в $50-200 в месяц.

А желание минчан постоянно жить за городом теперь приобретает совершенно отчетливые требования к будущему месту жительства. *«Коттеджное безумие уже закончилось»*, - считает Чернушевич. По его мнению, исходя из полученного за прошедшие годы опыта проживания за городом, на первое место выходит наличие в жилом поселке инфраструктуры - школы, детского сада, магазинов, медицинских пунктов. Затем - транспортное сообщение с городом, коммуникации (среди которых важное значение имеет газоснабжение) и расстояние до города. Собственно живописное место, которое в середине 90-х гг. было определяющим при выборе места под коттеджную застройку, теперь выступает лишь среди рекомендательных факторов. *«Мы не можем за $80 тыс. продать отличный особняк в живописном, с озером, но глухом месте, а если бы он располагался в поселке с хорошими подъездными путями, ушел бы за $180 тыс.»*, - сообщил Чернушевич. Если за 25 км от Минска селится семья с детьми, то у нее весьма ощутимо вырастают транспортные расходы и на автосервис: *«По два раза на год приходится подвеску менять»*.

В таком случае очевидным выбором станет коттедж ближе к городу, в поселке с хорошим транспортным сообщением. А более удаленные дома могут заинтересовать обеспеченные семьи без маленьких детей.

Пожалуй, всем современным требованиям к загородным поселкам в настоящее время отвечают лишь два - Ждановичи и Боровляны, где инфраструктура создавалась еще в советские времена. В настоящее время ее придется создавать заново вместе с коттеджными поселками.

С точки зрения специалистов, на рынке загородной недвижимости спрос на жилье в таких поселках уже начал формироваться. Есть уже и первая ласточка-предложение - поселок Заславские горки: двухэтажные коттеджи различной площади с очень небольшим приусадебным участком (в отличие от индивидуальных загородных домов, где величина участка обычно составляет 15 соток).

Окончание на стр. 26

●лидеры рынка

СУПЕРТРУБЫ

из суперпластика

При проектировании промышленных зданий проектировщик руководствуется жесткими нормативными положениями для водопроводных систем, а хозяин частного дома может сам сделать оптимальный выбор среди всего разнообразия представленной на нашем рынке продукции.

Ксения РАЦКЕВИЧ



На протяжении многих лет при устройстве сантехнических систем применялись стальные трубы. Считалось, что сталь является прочным, надежным и долговечным материалом. Впрочем, хорошо известны и недостатки этих труб, главным из которых считается подверженность коррозии. Как следствие, стальные трубы в течение 50 лет нужно было менять два-три раза. Поэтому был начат поиск новых решений и материалов, которые были бы лишены этих недостатков, и инженеры обратили внимание на пластиковые материалы.

Применять их в сантехнических системах стали в Японии, США и Западной Европе в 50-х годах прошлого столетия. Сначала использовались трубы из ПВХ, затем - из полипропилена, полибутилена, полиэтилена, а в начале 70-х гг. был начат массовый выпуск труб из поперечносшитого полиэтилена, специально созданного для систем отопления и водоснабжения. В настоящее время в Западной Европе почти 90% составляют системы из эластичных материалов, главным образом из поперечносшитого полиэтилена типа *А* (*PEX-a*). Во многих странах из-за вреда, наносимого здоровью человека, трубы из ПВХ вообще запрещены к применению.

Когда было начато массовое применение труб из полимеров, стало ясно, что, несмотря на множество преимуществ, прежняя проблема осталась и приобрела новый вид: сквозь стенки полимерных материалов проникает кислород, безвредный для самих труб, но оказывающий влияние на соединительные элементы системы. Для решения этой проблемы стали использовать металлопластиковые трубы. Но, решив одну задачу, конструкторы столкнулись с другой: в коэффициентах расширения алюминий и пластики имеют большую разницу.

Только преимущества

В трубах из *PEX-a* системы *Wirsbo*, имеющих однородную структуру, было найдено следующее решение вышеописанных проблем: применен противодиффузионный слой из полимеров (*EVOH* и *PVOH*), коэффициент расширения которых равен коэффициенту расширения самой трубы.

Идеальных материалов не существует, поэтому стоит отметить и достоинства, и недостатки пластиковых и металлопластиковых труб:

- долговечность;
- исключительная коррозионная стойкость;
- малый вес (например, бухта металлопластиковой трубы длиной 100 м и диаметром 16 мм весит 16 кг, а бухта 100 м трубы *PEX* диаметром 16 мм весит всего 8,8 кг);
- быстрый монтаж с использованием простых инструментов;
- трубы из *PEX-a* способны выдерживать многократный цикл замораживания-размораживания теплоносителя;
- устройства компенсаторов температурных удлинений в некоторых системах;
- сопротивляемость воздействию высоких температур (максимальная рабочая температура пластиковых материалов составляет 95ºС, краткосрочная - до 110 С);
- преждевременное старение этих материалов при ультрафиолетовом облучении;
- значительное температурное линейное удлинение пластиковых труб;
- пластиковые трубы производятся для работы в системах под давлением 6 и 10 бар;
- предельная рабочая температура труб:

а) ПВХ - до 60-70ºС;
б) полипропилен - до 60-90ºС;
в) полиэтилен - до 40-90ºС;
г) металлопластиковые трубы - до 40-95ºС;
д) полибутилен - до 82ºС;
е) поперечносшитый полиэтилен - до 95ºС (полиэтилен типа *PEX-a* и *PEX-c*).

Несмотря на хорошие физико-механические показатели, при эксплуатации таких труб требуется следовать некоторым рекомендациям.

Так, для защиты труб от прямого солнечного излучения рекомендуется укладывать их в штробах в стенах и перекрытиях. Для предотвращения провисания или изгиба труб необходимо применять компенсаторы температурных удлинений. При устройстве систем из эластичных материалов, таких как *PE, PEX-a, PB*, т.е. обладающих способностью самокомпенсации, выполнять компенсаторы нет необходимости. В случае применения труб из полимерных гибких труб (*PE, PEX, PB*) соединений между элементами системы будет гораздо меньше, чем при использовании труб из неэластичных материалов (ПВХ и полипропилен), следовательно, соединительных элементов потребуется меньше, затраты на монтаж будут намного ниже. Здесь же стоит подчеркнуть, что заказчику необходимо рассматривать стоимость системы в целом, т.е. затраты на материалы вместе с монтажом.

Качественная система - это система из хорошего, долговечного материала с герметичными соединениями, надежно выполненная при помощи быстрого и легкого монтажа и простых инструментов под руководством специалистов производителя или продавца.

На отечественном рынке трубы из поперечносшитого полиэтилена марки *PEX-a WIRSBO*, металлопластика *Unipipe* и системы водоснабжения, радиаторного и напольного отопления из них представляет концерн *Uponor*. При покупке этих систем бесплатно выполняется рабочий проект для клиента. Специалистами концерна также проводится бесплатное обучение монтажников и проектировщиков с выдачей соответствующего свидетельства. При необходимости выполняется шефмонтаж систем напольного и радиаторного отопления и систем водоснабжения. Специалисты *Uponor* проводят также консультации, предоставляют видеоматериалы, методики для расчета систем. Для монтажа предоставляется в аренду инструмент, а на все материалы распространяется 10-летняя гарантия.

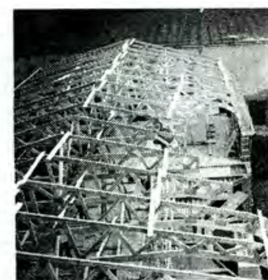
●технологии

КАРКАСНЫЙ ДОМ:

Тепло - зимой, прохладно - летом







Основа каркасного дома - деревянный каркас. Технология позволяет добиться исключительной архитектурной выразительности проекта

СООО «Каркасные строительные технологии» - белорусско-английская фирма, специализирующаяся на производстве деревянных каркасных домов по индивидуальным проектам.

Производство готовых стеновых панелей, межэтажных балок и стропильной системы осуществляется на современном американском оборудовании. Технология предусматривает использование металлических зубчатых пластин, которые обеспечивают надежное и прочное соединение деревянных конструкций. Каркасная технология является одной из наиболее перспективных технологий строительства загородных домов. Она широко используется в Канаде, Скандинавии, Германии, других европейских странах и приобретает все большую популярность у нас, в Беларуси. Использование данной технологии позволяет возводить как большие коттеджи, так и недорогие загородные дома, превосходящие по качественным характеристикам кирпичные дома и не уступающие им по внешнему виду.

Основа такого дома - деревянный каркас. Для теплоизоляции, как правило, используются утеплители (*Paroc, Isover, Rockwool*). Слой утеплителя толщиной 150 мм (при норме 125 мм) полностью обеспечивает комфортное круглогодичное проживание. В качестве наружной обшивки стенового силового каркаса используется ориентированная стружечная влагостойкая плита *OSB-3*. Внутренняя и наружная отделка зависит от пожеланий заказчика.

Виды продукции

Стропильные фермы представляют собой деревянные детали, соединенные металлическими пластинами, что позволяет проектировать неограниченное количество разнообразных углов и вариантов крыши.

Балки для межэтажных перекрытий. Основными компонентами межэтажных перекрытий являются решетчатые балки и соединения на основе металлических зубчатых пластин.

Система стеновых панелей состоит из деревянного каркаса и наружной обшивки - *OSB-3*. Используемые пиломатериалы - сосна, ель.

Следует отметить следующие преимущества каркасного дома:

- отсутствие усадки позволяет производить внутреннюю отделку дома сразу после строительства;
- унифицированность типоразмеров несущих элементов каркаса позволяет выбрать любой вид отделки как снаружи, так и внутри; все зависит только от возможностей и пожеланий клиента;
- конструктивные особенности не накладывают никаких ограничений на дизайн дома, поэтому любой понравившийся вам дом можно изготовить по каркасной технологии;
- быстрота возведения;
- облегченный фундамент;
- высокие эксплуатационные показатели;
- высокие показатели энергосбережения;
- возможность ведения работ в зимний период;
- возможность архитектурной выразительности;
- использование средств малой механизации.

В каркасном доме приятный здоровый микроклимат, естественный температурный режим: тепло зимой, прохладно летом.

Еще одно несомненное преимущество технологии - строительство дома в 150 кв. м занимает 4 недели (!). Деревянный каркас производится в течение 4-5 дней, возводится за 2-3 дня, а остальное время занимает отделка дома.

●интерьер

ШАРМАН, МСЬЕ МАНСАР!

Многоликая мансарда

Образ жилой комнаты, расположенной непосредственно под крышей, родился в изобретательной голове парижского архитектора еще в XVII в. Сейчас чудесная выдумка *«жить на чердаке»* популярна как никогда. Это необычно, стильно и, главное, комфортно.

Алеся МУРАВАНКА

В современных городских условиях, когда сокращается возможность получения новых территорий под строительство домов (особенно в центральных районах), мансарды позволяют старым зданиям «подрасти». А появление специальных мансардных окон, эффективных герметиков и утеплителей позволило создавать действительно замечательные и долговечные условия для проживания. Но не следует забывать, что при обустройстве мансардного интерьера необходимо придерживаться определенных правил.

Потолок в таких помещениях располагается довольно низко, поэтому важно создать визуальный эффект воздушности и объема пространства. Помочь в этом могут сдержанная цветовая палитра интерьера и тщательно продуманная меблировка. Комната с нишами и углами выглядит неуютно. Чтобы преодолеть этот недостаток, следует придерживаться простейшего правила: мебель и материал оформления стен и пола должны быть однотонными. Абсолютно одинаковые мебель, пол и стены гарантируют оптическое единство. Кстати, деревянная облицовка стен и потолка повышает уровень комфортности мансардных помещений. Если необработанное натуральное дерево довольно быстро темнеет, то внешний вид деревянных панелей, покрытых цветным лаком, практически не меняется. К тому же, отпадает необходимость в частом ремонте внутренней обшивки мансарды, ведь такие панели светостойки, легко моются, не боятся сырости, обладают высокими тепло- и звукоизоляционными свойствами.

Если наклонные стены слишком тяжеловесны, для сохранения приятной солнечной атмосферы желательно их зрительно облегчить, окрасив в светлый тон: очень подойдут для этого светло-бежевый и золотисто-охристый оттенки.

В мансардах можно оборудовать какую угодно комнату: от гостиной до ванной. Например, если это будет спальня, можно перед сном прямо в постели любоваться звездным небом, а просыпаясь - утренней зарей. Хорош будет и рабочий кабинет. Для творческой работы и полноценного отдыха лучше не придумаешь. Такие помещения обеспечивают высокий уровень изолированности, необходимый для сосредоточенной работы в домашних условиях. Но, пожалуй, самым распространенным вариантом мансардного обустройства остается детская или тинейджерская. Вот уж где простор для фантазии дизайнера! Детям очень нравится жить «вверху». Маленькому ребенку его комната представляется жилищем Карлсона. А подростку жизнь в мансарде дает иллюзию свободы от родителей. «Жить на чердаке» очень любят и люди творческие: эдакий налет богемности всегда был присущ мансардам. Ну, а если мансардное помещение совсем уж крошечное, полноценной функциональной комнаты в ней никак не устроить, можно разместить здесь небольшой островок для отдыха. Маняшее «вольтеровское» кресло, в котором приятно устроиться с книгой в руках, плюс приставной столик - и приятное времяпрепровождение гарантировано. Тут же можно устроить и небольшую библиотечку.

●что говорят

Александр Белый, архитектор-дизайнер. Мансарды - это прекрасно, спорить не буду. Сам люблю разрабатывать дизайн, недавно другу в коттедже делал кабинет в мансардном помещении. Но при этом важно соблюдать архитектурные нормы и правила, рассчитывать площадь и геометрию помещений мансардного этажа. Высота мансарды должна быть 2,5 м. Для кухни высоту можно уменьшить, но не более чем на 50% от установленной нормы.

Площадь мансарды определяется по высоте самой узкой части: она должна быть не менее 1,5 м от пола до скошенного потолка при наклоне крыши 30 градусов. Чем выше градус наклона, тем ниже может быть потолок. Кстати, не нужно забывать, что мансардные стены и потолок - это крыша. Поэтому, создавая супердекор помещения, стоит уделять особое внимание существующим правилам эксплуатации крыши. Нужно установить мощную систему вентиляции, утеплить скатные конструкции. Иначе в холодное время года теплый воздух из жилых помещений будет оседать внутри в виде осадков, а потом появится сырость, коррозия конструкций и протечки.

Особое внимание нужно уделить окнам: расчет размера и размещения надо производить, учитывая общие характеристики помещения. Верх оконного проема должен быть не ниже 1,9 м от пола.

●конструкции

ОКНО В НЕБО

под наклоном

Строительный бум подстегнул спрос на мансардные окна. Их можно устанавливать практически в любом коттедже, увеличивая полезную площадь дома. Они пропускают до 40% больше света, чем вертикальные окна аналогичного размера, и являются подлинным украшением классической скатной крыши.

Ксения РАЦКЕВИЧ

Главная особенность мансардного окна в том, что оно наклонное. Чтобы вставить его в крышу, не нужно никаких дополнительных конструкций типа скворечника: в отличие от вертикального мансардное окно устанавливается непосредственно в кровлю. Многие предпочитают такой вариант не только потому, что он позволяет сохранить форму крыши, но и потому, что это значительная экономия времени и материалов.

Конструкторы немецкого концерна *Roto Frank* разработали ряд технологических ноу-хау, в основе которых лежат два принципа - легкость и прочность. Все вместе это позволяет обеспечить мансардному окну многолетнюю эксплуатацию.

В мансардных окнах *Roto* в качестве материала для рамы и створки используется двух- или трехслойный норвежский клееный бездефектный сосновый брус. Брус пропитывается специальным составом и покрывается двумя слоями прозрачного лака, а снаружи на окно крепятся накладки из алюминиевого профиля.

Для снижения веса в окне используется одно-, а не двухкамерный стеклопакет из четырехмиллиметровых (в т.ч. закаленных) стекол с теплоотражающим покрытием, между которыми закачан инертный газ (аргон или криптон). Газ в сочетании с теплоотражающим покрытием гарантирует максимальную теплоизоляцию.

Монтаж оконных накладок в мансардных окнах *Roto* осуществляется за счет внутренних (скрытых) креплений. Это позволяет избежать использования сквозных шурупов через накладки в древесину окна. У производителей, которые крепят окна таким способом, древесина под накладками со временем начинает гнить, а после обнаружения проблемы приходится менять все окно.

Специалистами *Roto* разработана уникальная фурнитура с учетом того, что даже после установки окна и усадки строительных конструкций возможна регулировка створки относительно коробки, что обеспечивает равномерное прижатие резиновых уплотнителей. У других производителей мансардных окон для выполнения данной регулировки необходимо вскрыть кровлю, гидроизоляцию, обрешетку вокруг окна, расфиксировать крепежные уголки, т.е. полностью демонтировать окно и только после этого произвести необходимую регулировку.

Использование резинового уплотнения между стеклопакетом и прижимающим алюминиевым профилем позволяет избежать образования конденсата по периметру стеклопакета. Иным производителям приходится рекламировать и устанавливать на свои окна более мощные стеклопакеты, т.к. прижимающий алюминиевый профиль непосредственно соприкасается со стеклопакетом. Это влечет за собой образование конденсата по периметру видимой части стеклопакета, т.к. металл является прекрасным аккумулятором и проводником холода.



В мансардных окнах *Roto* в качестве материала для рамы и створки используется двух- или трехслойный норвежский клееный бездефектный сосновый брус



Окна *Roto* крепятся на обрешетке, что многократно упрощает их установку и снижает трудоемкость работ, но возможно крепление установочных уголков и к стропильной конструкции.

Огромным преимуществом крепежа уголков к обрешетке является возможность увеличения расстояния между оконной коробкой и стропилами за счет заполнения его утеплителем и устранение таким образом возможности промерзания по бокам оконной коробки. При крепеже окна, рекомендованного другими производителями (к стропильной конструкции), остается очень маленькое расстояние (0-3 см) для утепления, что является принципиальным малым для климатических условий Беларуси. При простом поднятии или опускании оконной коробки в глубину относительно стропил затрудняется и без того сложный процесс утепления по периметру окна.

Еще одним преимуществом при таком креплении мансардных окон является отсутствие необходимости строго выдерживать расстояние между стропилами, что не всегда возможно, например на готовых кровлях при реконструкции.

Конструкторы *Roto* облегчили не только монтаж, но и уход за своими мансардными окнами. Для удобства обслуживания и мытья при открывании они поворачиваются вокруг своей оси на более чем 128 градусов.

Оптимальным с точки зрения эргономики и комфорта является условие поворота створки окна выше уровня роста человека. При этом расположение ручки в нижней части створки является самым удачным решением. Кроме того, оно позволяет добиться других преимуществ: поднимаясь выше от уровня пола, такое окно позволяет свету глубже проникать в жилое помещение; повышается безопасность, т.к. нижний край окна располагается выше; для того чтобы выглянуть наружу, нет необходимости нагибаться и «подныривать» под фрамугу; ось вращения створки окна расположена выше роста человека и поэтому нет вероятности задеть его, проходя мимо. Наконец, с точки зрения дизайна помещения появляется гораздо больше возможностей для использования пространства под окном.

Мансардные окна *Roto* отличаются от уже появившихся на белорусском рынке окон технической продвинутостью всех элементов, качеством и многообразием используемых при производстве материалов, удобством и легкостью монтажа, разнообразием конструктивных решений, что позволяет значительно увеличить срок службы изделий.

Официальный дистрибьютор компании *Roto Frank* в РБ: ЗАО «ВТИ-ИНВЕСТ», Минск, ул. Раковская, 12а; тел.: (017) 203-60-83, 203-45-34
Товар сертифицирован

●конкурс

В ПОИСКАХ СТРОЙМАТЕРИАЛОВ

Лучших среди аналогов

В Беларуси давно назрела необходимость в независимой оценке качества строительных материалов, присутствующих на рынке страны. Второй год подряд конкурс на лучший стройпродукт в нескольких номинациях проводит Научно-исследовательский центр стройматериалов (НИИЦСМ) при БНТУ. Об итогах прошлогоднего конкурса и его дальнейших перспективах корреспонденту «Белорусской газеты» Ольге Микше рассказал руководитель центра к.т.н. Александр ДРОЗД.



Александр Дрозд: *«Практически все стройматериалы, которые имеются в Беларуси, проходят через наши лаборатории»*

- Почему именно НИИЦСМ взялся за проведение конкурса?

- В Беларуси много подобных конкурсов с различными организаторами. Я уверен, что каждый из них имеет право на жизнь и их действительно должно быть много. Но мы хотели сделать нечто иное - профессиональную независимую экспертизу строительных материалов, реализуемых на рынке.

Независимость экспертизы и самого конкурса представляются нам очень важными. Именно поэтому учредителем конкурса является НИИЦСМ БНТУ - это учебная организация, никаких частных фирм здесь нет. Для всех участников конкурса созданы равные условия.

Окончание на стр. 26

●риэлтерские услуги

НИША ДЛЯ ГОСАГЕНТСТВА

Главное - низкие цены

В 2003г. правительство приняло решение о необходимости создания в Беларуси госагентств недвижимости. В конце того же года было создано семь предприятий - в Минске и по одному в каждом областном центре. Через год после начала коммерческой деятельности стало очевидным, что республиканское дочернее унитарное предприятие «Агентство риэлтерских услуг» сумело занять свою нишу на рынке Минска и области и добиться определенного успеха.

Ксения РАЦКЕВИЧ

Как рассказал заместитель директора Агентства риэлтерских услуг (АРУ) Арсен Восканян, сначала предполагалось, что государственное агентство недвижимости займется тем же, чем и десятки частных структур, - оказанием услуг при купле-продаже квартир. Собственно, это и являлось основной целью создания такого агентства: предоставить минчанам высококачественную риэлтерскую услугу по более доступным ценам, чем у частников. Действительно, расценки для госа-гентства устанавливают республиканские органы управления, и они весьма конкурентоспособны.

Так, если у частного агентства недвижимости стоимость услуги по подбору вариантов и сопровождению сделки колеблется в пределах $800-1200, то в госпредприятии это фиксированная величина - *Br*350 тыс. (с вариантом клиента) и 718 тыс. (при подборе варианта специалистами агентства). Обратившись сюда, клиент мог реально сэкономить и время, необходимое для сбора различных справок. Учредителем агентства выступило Минское городское агентство по госрегистрации и земельному кадастру (более известное в прошлом как БТИ), а такие «родственные связи» значительно упрощают процедуру сбора документов. Этому также способствует близкое соседство: экс-БТИ находится в том же здании, что и АРУ.

Востребованность АРУ подтверждается растущими объемами заказов. Так, по словам Восканяна, в течение прошлого года было оформлено около 200 договоров на услуги, в этом - уже более 100. Официальное подтверждение получил также профессионализм сотрудников агентства: Агентство риэлтерских услуг стало одним из первых, получивших лицензию Минюста на право предоставления таких услуг.

Однако насыщенность столичного рынка частными агентствами недвижимости заставило госпредприятие искать и другие направления деятельности. Например, организация аукционов по продаже объектов недвижимости. В силу определенной специфичности этот вид деятельности не освоен частными агентствами, в то время как некоторые объекты могут быть реализованы только через аукционные торги. В первую очередь это касается недвижимости, обращенной в доход государства по решению суда. В этом случае АРУ имеет исключительное право на проведение аукционов. А поскольку таких объектов немало, организация и проведение торгов конфискованной недвижимостью и последующее оформление в собственность новому владельцу сейчас стало одним из основных видов деятельности Агентства риэлтерских услуг, хотя первостепенной все же остается поставленная государством перед предприятием задача по обеспечению населения качественными и недорогими услугами по купле-продаже квартир.

«Агентство риэлтерских услуг» намерено предложить клиентам летом текущего года рыночную оценку объектов недвижимости. Специалисты уже прошли соответствующую аттестацию

По словам Восканяна, после оценки стоимости объекта, которую выполняет Комиссия по работе с имуществом, обращенным в доход государства, при администрации соответствующего района Минска, Агентство начинает подготовку к аукциону. Сначала это объявление о дате проведения (аукцион может быть проведен не ранее чем через 30 дней после выхода объявления) и сумме задатка, который составляет 10% оценочной стоимости. Для признания аукциона состоявшимся необходимы как минимум два игрока. А для того чтобы объект был продан, нужно сделать хотя бы один шаг, что увеличит его начальную цену на 5-15%.

Как сообщил Восканян, в настоящее время ведется подготовка к продаже с аукциона около 15 объектов недвижимости. Работать приходится с различным товаром: от гаража в Борисове до многоэтажного производственно-административного здания станкостроительного завода им. Кирова в Минске.

Как и в случае с ценами для физических лиц, при продаже недвижимости с аукциона гонорар агентства также устанавливает государство. Так, для покупателей-частников услуга обойдется в 5% от окончательной стоимости объекта.

Наработав за год опыт в подготовке и проведении торгов недвижимостью, агентство готово предоставлять такую услугу и частным компаниям, заинтересованным в продаже своей собственности.

Расширение рынка коммерческой недвижимости не могло не заинтересовать специалистов агентства. Сегодня оно успешно конкурирует с другими участниками этого рынка в деле продажи офисных и торговых помещений. Как и в случае с физлицами, это происходит за счет снижения цены на предоставляемую услугу и повышения качества услуг.

Еще один вид риэлтерских услуг, которое агентство намерено предложить клиентам летом текущего года, - рыночная оценка объектов недвижимости. Как сообщил Восканян, специалисты предприятия уже прошли соответствующую аттестацию. В оставшееся до 1 июня время необходимо уточнить расценки: предполагается, что стоимость этой услуги будет зависеть от затраченного на процедуру времени.

Таким образом, подытожив прошедший год в работе единственного в Минске госпредприятия по оказанию риэлтерских услуг, можно сделать вывод о его успешном старте. Предприятие узнают на рынке недвижимости города, оно смогло самостоятельно занять свое место в сложной борьбе за право оказывать услуги, столь востребованные и необходимые в современном обществе.

Лицензия N02240/0068836 от 17.02.2005г. по 17.02.2010г. выдана Министерством юстиции РБ

●презентация

ОПТИМАЛЬНЫЙ ВАРИАНТ СОЗДАНИЯ КЛИМАТА В КОТТЕДЖАХ

Сегодня кондиционер уже не отождествляется с элементами роскоши, а воспринимается как необходимый инструмент для создания комфортного климата в помещениях. Наибольшее практическое применение ныне получили т.н. сплит-системы. Конструктивно сплит-система состоит из внутреннего блока, располагаемого внутри помещения, и внешнего - за его пределами.

Однако кондиционеры, создавая приятную прохладу, часто нарушают архитектурный облик здания. При необходимости кондиционировать большое количество помещений в одном здании применение одиночных сплит-систем становится нецелесообразным, поскольку большое количество внешних блоков надо расположить за пределами здания - на наружных стенах, под окнами, на крыше и т.д. Таким образом, тщательно продуманный дизайн экстерьера может быть испорчен наружными блоками, размещенными на каждом этаже.

Избежать этой проблемы и сохранить внешний вид фасада позволяют мультизональные системы кондиционирования воздуха. Главное их отличие от сплит-систем - большое количество внутренних блоков и всего один внешний.

Японский концерн *Fujitsu General Ltd.*, являясь мировым лидером по производству климатической техники, предлагает **мультизональные системы кондиционирования воздуха *General VRF*.**

Система *VRF* серии *J* разработана специально для использования в небольших коттеджах, офисах, квартирах. Новая **система *VRF* серии *J*** полностью соответствует требованиям времени, отличается экономичностью, надежностью и озонобезопасностью (использование фреона *R 410A*). Наружный блок, созданный на основе инверторных технологий, способен развивать мощность в режиме охлаждения до 15,2 кВт, потребляя при этом всего 4,75 кВт электроэнергии однофазной сети 220 В. Он позволяет организовать кондиционирование до восьми помещений общей площадью 200 кв. м. Кроме того, он является самым компактным в своем классе: высота - 900 мм, ширина - 900 мм, глубина - 370 мм, вес - 97 кг.

Малые габариты, эстетичный дизайн и небольшой вес позволяют легко разместить блок на кровле, на балконе или лоджии, не нарушая архитектурной целостности здания. Общая длина фреоновых трубопроводов может достигать 115 м, длина магистрали - 70 м, а максимальный перепад высоты между наружным и внутренним блоками - 30 м. Благодаря этому значительно увеличивается адаптируемость системы к конкретной планировке здания и упрощается поиск места для размещения наружного блока.

Еще одно достоинство систем **серии *J*** - ее адаптация к белорусскому климату. На охлаждение система может работать от -5ºC до +43ºC, а в режиме нагрева - от -15ºC до +21ºC. Это позволяет почти круглогодично создавать комфортный климат в помещениях, не опасаясь вывести систему из строя.

Расширен и типоразмерный ряд внутренних блоков. К одному наружному блоку можно подключать следующие типы внутренних - настенные, кассетные, канальные от 2,15 кВт до 14,1 кВт. Это позволяет подобрать блоки, оптимально отвечающие требованиям конкретного здания.

Кроме того, установка **системы *VRF* серии *J*** позволяет сократить последующие затраты на сервисное облуживание за счет сокращения количества наружных блоков.

Таким образом, технологический уровень многозональных **систем *VRF* серии *J*** позволяет эффективно решать задачи кондиционирования помещений, сохраняя при этом архитектурную целостность зданий.



СТАЛЬНАЯ ПРОЧНОСТЬ, КРАСОТА И СТИЛЬ ОТ «ЭКОБИМ» по очень умеренной цене

Современные архитектурные решения тяготеют к стилю интегрального дизайна. В нашем случае это подразумевает, что дом, участок и огораживающий их забор будут смотреться как единый архитектурный комплекс. Это красиво, солидно и престижно, но дорого. Однако если вы обратитесь в фирму «Экобим», то сможете значительно сэкономить на ограде.

Новые разработки в области использования железобетона позволяют творить чудеса. Ваш забор может выглядеть так, словно он отлит из чугуна, сложен из натурального камня или кирпича и т.д. Железобетонные ограды можно окрашивать в любые цвета, делать их любой высоты, дополнительно украшать фонарями или какими-нибудь изваяниями. Какой стиль, цвет и форма более подходят для вашей виллы, легко определить, проконсультировавшись со специалистами фирмы **«Экобим»**. Как только вы сделаете свой выбор, забор будет установлен быстро и качественно, с расчетом на десятилетия. «Экобим» это вам гарантирует. Судите сами, все элементы забора проходят проверку на прочность и морозостойкость в испытательном центре НИИ стройматериалов. По расчетам специалистов, минимальный срок службы заборов от «Экобим» - более 50 лет.

Сейчас очень модно украшать участки беседками, фонтанами, скамейками, статуями, фонарями и т.д. Естественно, это и красиво и удобно. Все эти вещи без проблем для вас изготовят на «Экобим» - в соответствии с вашими пожеланиями.

Изгороди от «Экобим» имеют ряд преимуществ: они красивы, прочны и недороги. Они гармонично вписываются в ландшафт участка и стиль дома, подчеркивая хороший вкус и респектабельность владельца.

Впрочем, дамы и господа, выбор только за вами. Но если вы остановите свой выбор на нас или просто заинтересуетесь, то всю дополнительную информацию можно получить по тел. (017) 259-51-50, 259-90-72, (029) 777-78-58.

Минск, ул. Шаранговича, 59, к.1; *e-mail: ecobim@nsys.by*
Лиц. N50000/0237480 выд. Мингорисполкомом 26.11.2004г. до 26.11.2009г.

***P.S.* Предпринимателей, занимающихся строительным бизнесом, ОДО «Экобим» готово обеспечить оборудованием и технологиями для изготовления заборов и малых архитектурных форм.**

●загородная недвижимость

ДОМИК В ДЕРЕВНЕ

Окончание. Начало на стр. 22

Территория поселка огорожена и будет под присмотром собственной службы эксплуатации - в этом, безусловно, значительный плюс по сравнению с индивидуальной пригородной застройкой, где каждый домовладелец вынужден сам решать, как охранять свое имущество.

Вполне вероятно, что в дальнейшем пригородное коттеджное строительство постепенно будет переходить из разряда индивидуального в долевое, когда застройщик привлекает дольщиков для строительства индивидуальных домов в специально спроектированном поселке. По данным Чернушевича, в настоящее время около 15 организаций-застройщиков подобных поселков уже заняты согласованием проектной документации, примерно еще столько же начали подготовительную предпроектную работу. Таким образом, в течение ближайших двух лет можно ожидать всплеска предложения жилья в организованных пригородных поселках.

Однако крупные застройщики смогут решить проблемы с коммуникациями и охраной, но им вряд ли удастся создать полноценную инфраструктуру в своих поселках. Представляется реальным привлечение предпринимательских структур для открытия магазина с необходимой повседневной мелочевкой, но создание частного детского сада и хотя бы начальной школы - дело весьма сложное. Ожидать здесь поддержки районных властей вряд ли стоит: для этого надо, чтобы местные бюджеты включили в статью расходов строительство школьного здания в таком поселке, что также представляется маловероятным.

По оценкам специалистов, в настоящее время в пригороде постоянно проживает не более 2-3% минчан. Несмотря на то, что недостроенных домов в округе остается все меньше, последних хозяев обретают пригодные для жизни «терема» и «замки», пока проблемы по обеспечению коттеджных поселков необходимой инфраструктурой не будут решены (местными властями или собственно жителями), в ближайшие годы их количество вряд ли существенно увеличится.

●конкурс

В ПОИСКАХ СТРОЙМАТЕРИАЛОВ

Окончание. Начало на стр. 25

Мы понимаем: как только начнется лоббирование чьих-то интересов, мы сразу потеряем авторитет и влияние.

НИИЦСМ является аккредитованным центром по испытанию всех видов строительных материалов. Практически все стройматериалы, которые имеются в Беларуси, проходят через наши лаборатории. И в процессе работы у нас самих возник вопрос: «А какой материал лучше?» Кроме того, различные тендерные комиссии, которым также приходится делать выбор, обращаются к нам с этим же вопросом. А раз действительно есть лучшие среди аналогов стройматериалы, то почему бы об этом не говорить широкой аудитории? Я полагаю, что мы должны донести эту информацию проектировщику, заказчику, производителю работ.

Второй момент - наш профессионализм. К сожалению, иногда случается, что качество материалов определяют люди, не являющиеся специалистами в этой области. Поэтому мы решили, что надо распространять компетентное мнение о качестве конкретных стройматериалов среди потребителей.

- Стала ли более востребованной продукция лауреатов прошлогоднего конкурса?

- В наши задачи не входит отслеживать дальнейшую судьбу материалов, которые участвовали в конкурсе. Мы должны распространять полученную информацию. Поэтому на основании результатов конкурса прошлого года мы создали интернет-сайт, на котором должна быть представлена информация о фирмах-победителях и их лучших продуктах. К сожалению, не все победители предоставили нам необходимые данные.

- А каковы практические результаты первого конкурса?

- Знак нашего центра стал означать качество материала и поэтому стал более востребованным. Как следствие - на нас навалилась масса работы по оценке качества плохих материалов, множество обращений от общества защиты прав потребителей.

- Какими критериями Центр руководствуется, выбирая лучший продукт из ряда аналогичных?

- Теми, которые приняты в нашей нормативной практике.

- Но ведь если стройматериал производится, значит, он соответствует строительным нормам и стандартам. Что тогда сравнивать?

- Как оказалось, многие продукты все же не соответствуют нормам, и мы их выявляем. Они не принимаются к участию в конкурсе. Кроме того, есть масса нормативных показателей, которые мы можем отследить с помощью своих приборов и сделать вывод: например, прочность одного материала такая-то, а другого - в полтора раза больше. Основной критерий - соответствие нормативным показателям, а также их абсолютное значение, в том числе и превышение нормы. Вот здесь должна вступать в силу наша квалификация, чтобы определить, где изменение нормативных показателей действительно улучшает качество материала.

- Кто входит в состав жюри конкурса?

- Ученые БНТУ, специалисты органов технадзора и сертификации, общества защиты прав потребителей.

- Какие группы стройматериалов охватывает конкурс?

- Практически все, причем мы рассчитываем, что в этом году их станет еще больше. В конкурсе могут участвовать не только отечественные материалы, но и импортные, ведь наша задача - найти лучший. Впрочем, при равенстве остальных показателей мы отдаем предпочтение отечественному материалу.

- Как вы оцениваете качество наших материалов в сравнении с импортными?

- Наши производители очень подтянулись за последнее время. Часть уже выпускает материал на импортном оборудовании. Прослеживается тенденция конкуренции отечественных материалов, сделанных на высоком технологическом уровне. Я полагаю, в этом также состоит одна из задач конкурса - дать нашим производителям стимул для улучшения качества продукта.

- Часто белорусы предпочитают для своих домов импортные материалы, особенно отделочные. Оправдан ли такой выбор?

- Прекрасно понимаю потребителей, которых в импортных отделочных материалах привлекает дизайн. Конечно, нашим производителям здесь есть над чем работать. Но, например, по керамической плитке можно сказать, что уже догоняем иностранцев: встречаются еще устаревшие мотивы в оформлении, но по качеству никаких вопросов. По физико-механическим характеристикам отечественная плитка совершенно удовлетворяет современным требованиям.

- В чем состоит цель конкурса в долгосрочной перспективе?

- Мы хотели бы, чтобы конкурс был стабильным и авторитетным, чтобы его признавали и профессионалы, и потребители, причем не только в Беларуси, но и за рубежом. Мы хотим, чтобы конкурс был добрым советчиком для потребителя, который смог бы ознакомиться с независимым мнением специалистов по различным группам стройматериалов.

Радости жизни

● своими глазами



Дмитрий Брушко

«МЫ - С ЛУНЫ»

«Неформатом» по «Меридиану»

Неформаты бывают разными. Есть мэйнстримовский, создаваемый с оглядкой на целевую аудиторию и выступающий за рамки общепринятого искусства ровно настолько, чтобы не потерять коммерческой ценности. Такой неформат прекрасно продается, присутствует в эфире ТВ и *FM*-радиостанций, где под него заводят специальные передачи - чтобы подростки, которые считают себя продвинутыми, легче находили любимых исполнителей. Музыкальный, поэтический и театральный авангард, демонстрировавшийся 17 мая в рамках фестиваля радикального искусства в Минске, был настоящим и безапелляционным неформатом.

Родион РАСКОЛЬНИКОВ

Организаторов у фестиваля было трое: поэты-перформеры Дмитрий Вишнев («Спецбригада африканских братьев») и Илья Син («Театр психической неуравновешенности») и автор электронной музыки Владислав Бубен. Проходил фестиваль в клубе «Меридиан» - заведении респектабельном, с традиционным интерьером и недорогим баром. Апельсиновый сок, за которым лучше всего наблюдать за радикальным искусством (сюрра и обезбашенности в нем хватает без всякого алкоголя) стоил 2,5 тыс.

Неформатным в мероприятии было все - от названия (о том, что фестиваль назывался «Неформат», можно было узнать лишь накануне из газет: организаторы отказались от любых носителей визуальной информации с логотипом фестиваля) до публики. Среди сотни посетителей «Неформата» были замечены персоны в традиционном растафарианском убранстве, томные девушки в пиджаках на голое тело, гости, одетые и накрашенные в стиле Келли Осборн, барышни с черными лаком и помадой на ногтях и губах, а также просто граждане бомжеватого типа, которые могли оказаться как радикальными поэтами, так и иностранными музыкальными критиками левого толка.

Вся эта компания органично сочеталась с несколькими десятками людей традиционно клубного вида - в «ти-шотках» с прикольным контентом (например, надписью *Naf-Naf*) и полуспортивным низом. По всей видимости, купившись на анонсированную в рамках фестиваля «электронику», публика пришла просто потанцевать, хотя под «индастриал» это проблематично. Ближе к середине вечера нашелся энтузиаст, который начал выплясывать даже под композиции команды *Satan Braten*.

Вывешенная на дверях клуба программка со списком участников и примерным временем их выступления была нарушена сходу. Музыкальные группы, поэты и перформеры с удовольствием вылазили за отпущенное им время и никто по этому поводу не парился.

Сразу стало понятно, что белорусский «Неформат» - это не какой-то новый формат в клубной культуре, а отрицание всякого формата. Фестиваль объединил перформеров и поэтов по меньшей мере двух поколений, музыкальных исполнителей от классики до неофолка и «индастриала». Илья Син компетентно разъяснил корреспонденту «Белорусской газеты», что фестиваль был механической фиксацией событий, происходящих в авангарде, и в этом была его основная концепция. Говоря о принципе подбора музыки, Син отметил ее «нетанцевальность». И действительно, несмотря на динамичность некоторых фрагментов выступления того же Владислава Бубна, под *это* хотелось скорее думать, нежели танцевать.

Гвоздем музыкальной программы стал номер Валерия Воронова - немецкого композитора белорусского происхождения, получившего один из главных призов на фестивале «Пифийские игры» в Санкт-Петербурге. На «Неформате» он представил то, что критики охарактеризовали как *«академическое направление экспериментальной электронной музыки»*. Саунд Воронова был настолько, скажем так, амбивалентным, пронизанным звуками явно животного происхождения, что из подсобки клуба повыглядывал испуганный персонал. Воронов признался «Белорусской газете», что живет в Кельне, и рассказал о том, как проходят подобные мероприятия в Германии: только самые радикальные выступления имеют место в клубах, а так фестивали организуют под открытым небом либо в больших залах. Экспериментальную музыку не отделяют от классической и с удовольствием отдают под нее, скажем, филармонию.

Среди сотни посетителей были персоны в растафарианском убранстве, томные девушки в пиджаках на голое тело, гости, одетые и накрашенные в стиле Келли Осборн, барышни с черными лаком и помадой на ногтях и губах, а также граждане бомжеватого типа, которые могли оказаться как радикальными поэтами, так и иностранными музыкальными критиками левого толка

Заметными были выступления команд «Альтанка» (похоже на «Троіцу», только более экспериментально) и «Рациональная диета», ставшей для многих открытием. Квартет из гитары, скрипки, контрабаса и фагота играл несравненный авангард в классике, по эмоциональности и технике не уступающий импровизациям Курехина.

Было в рамках фестиваля и чтение стихов под гармошку с последующим пинанием гармонистом и поэтом друг друга, и приготовление зеленого лука в тазике с помощью кипятильника из электрошнура и очков, и демонстративное распитие молока в позиции «лежа», и нагруженный смыслами перфоманс с участием отрубленных куриных лапок и воздушных шариков. Среди всего этого безобразия сновали вышколенные и строго одетые официанты. Музыканты и поэты выступали на полукруглой сцене. Налетавший из окон ветер колыхал находившиеся за сценой тяжелые занавеси, придавая происходящему величия и напоминая о визуальном ряде клипа *Division Bell* группы *Pink Floyd*. Перформеры выходили за рамки сцены, чем невероятно пугали случайных посетителей.

Группа участников фестиваля, дожидавшихся своего выступления, расселась на парапете возле входа в «Меридиан» и играла «джа» на двух перкуссиях и трубе. Местные алкоголики, подтянувшиеся на звуки музыки, прихлопывали авангардистам. *«Вы из «Цветов?»* - спросил корреспондент «Белорусской газеты» у музыкантов, полагая, что они имеют отношение к культовой белорусской группе «Солнце-Цветы». *«Мы - с Луны»*, - гордо ответили музыканты, укрепив корреспондента в тайном подозрении, что фестиваль организовали инопланетяне. Земля шлет вам пламенный привет, жители Луны, устроившие фестиваль «Неформат»!

●день рождения

БУДЬ В ФОРМЕ

В клубе фитнеса

Помогая собраться на день рождения, друг снял с меня джинсы. *«Надо быть в платье и на каблуках, это же светская вечеринка!»* Я задумалась: члены крупнейшего в Минске спортивно-оздоровительного клуба «Мир фитнеса», отмечавшие на минувшей неделе первый год работы, могли ни оценить новых кроссовок и короткой майки. На огромных шпильках я подошла к самому заметному зданию на пр-те Машерова и...


Дмитрий Брушко

Команда сотрудников «Мира фитнеса» во главе с директором Сергеем Корчинским выступила в армейском камуфляже, получив в награду сухой паёк

Рита СКИТЕР

Именинники, покрытые потом и румянцем, радостно скакали под бодрую музыку у входа в клуб в художественно порванных майках, шортах и банданах. А самые отчаянные облачились в камуфляж и запачкали краской лицо. Изумчавшись вопросом, не перепутана ли дата мероприятия, я подошла к стенду клуба, и все сразу же стало на свои места. Строгое напоминание о том, что *dress-code* здесь - исключительно *«спортивная одежда и обувь»*, слегка расстроило. На протяжении всего вечера пришлось оставаться единственной барышней, которая не могла попрыгать или встать на голову. Оставалось наблюдать за накачанным молодым человеком, прошлепавшим куда-то в ластах, веселыми блондинками в прозрачных нарядах и маленькими детьми, которые наравне со всеми добивались звания лучших по поводу первого дня рождения «Мира фитнеса».

Наивно понадеявшись, что в качестве наблюдателя сумею оценить все трюки, я вновь просчиталась. Разогретые на *Dance Party* участники соревнований скучковались в восемь команд и разбежались по классам, где проходили этапы соревнований. Оставалось пытаться проникнуть в двери, откуда раздавались радостные вопли - свидетельство проявления эмоций.

Эмоции в этот вечер проявил бы любой, увидев усатых мужчин (на вид - представителей управленческого звена солидных компаний), прыгающих через скакалку, которую крутили их подруги (на вид - явно не секретарши). *«Эх, и почему они прическу не сделали, не накрасили губы»*, - бормотал в адрес дам фотограф, лихорадочно щелкая затвором. Фотографу только что удалось сделать снимки в классе йоги, на одном из этапов соревнований на ловкость. Ассистенты связывали мужчину и женщину скакалками и предлагали самостоятельно освободиться. Игнорируя подбадривания болельщиков *«шевелись быстрей»* и *«протащи ее сюда»*, пары весьма эротично демонстрировали развитие в спортивном клубе чудеса гибкости.

Охладиться командам предложили в бассейне, подкинув в воду мяч. При подсчете голов я обратила внимание на плакат с неожиданной надписью: *«Сила в единстве твоем, спецназ!»* Интрига распуталась неожиданно: в камуфляже выступила команда сотрудников «Мира фитнеса» во главе с директором Сергеем Корчинским. Во время награждения участников руководитель получил приз в виде банки консервов, сгущенки, бутылки водки и блондинки, азартно станцевавшей в честь победителя. По законам дружбы, призы в этот вечер получили все участники (зонтики, средства по уходу за спортивным телом, часы посещения сеансов массажа, солярия и тренажерного зала). Жюри отметило и лучших - команду *Seven Up*. А потом был огромный торт (больше метра в диаметре!) и фейерверк, который могли видеть не только те, кто регулярно держит себя в форме, но и потенциальные любители фитнеса. Наверняка они оценят слова гна Корчинского о том, что *«в среднем одно занятие в «Мире фитнеса» стоит $1, а ежедневно сюда приходит около 600 посетителей»*. Не исключено, что в скором времени надеть кроссовки придется и мне, ведь ходить на шпильках по этому празднику жизни - дело тяжелое.

●персона

ЧИТАТЬ ИЛИ НЕ ЧИТАТЬ

Сомелье из Сардинии сравнивает вино с книгой

На минувшей неделе в Минске впервые побывала делегация из Сардинии (Италия) - производители вин, сыров и сладостей. Возможно, на одном из столичных молочных предприятий будет создано совместное производство сыров - такая возможность обсуждалась в ходе встречи. Во всяком случае, итальянцы оценили наши молочные продукты как *«интересные»*. А что касается мясных, то вообще пришли в восторг. Только вот *«немножко много водки»*, как сказал сомелье Анжело Конкас. А пить крепкие спиртные напитки нужно так: *«Один грамм крепкого алкоголя на один килограмм массы тела - человек, который следует этому принципу, сохранит здоровье»*. Почему на белорусском рынке мало итальянских вин, сомелье из Сардинии Анжело КОНКАС объяснял корреспонденту «Белорусской газеты» Марине Гуляевой.

- Как сомелье, вам, как никому другому, известно, что истина в вине... Она на самом деле там?

- Согласен с этим распространенным выражением. Но вы считаете, что если выпить много вина, то тогда откроется истина, вы узнаете некую правду, до сих пор неизвестную. А мы вкладываем в это выражение несколько иной смысл. Вино - это страна, земля традиции. Пробуя вино, мы открываем то, что дает нам природа. Для нас истина вина - его качество. Многие поэты пьют, чтобы забыться: мол, я пью, чтобы вознестись к неким высотам и постичь истину. Но это плохое понимание вина.


Дмитрий Брушко

Анжело Конкас, привыкший раскрывать вкус вина, как книгу, единственным недостатком белорусского гостеприимства счёл обилие водки

- И тем не менее благодаря вину масса поэтов и художников *«возносилась к высотам»* и создавала гениальные произведения...

- Совершенно верно. Прекрасно, что под воздействием вина созданы гениальные произведения, но сейчас мы говорим о разной степени удовольствия: когда пьем и когда выпиваем. Я пью не для того, чтобы напиться до потери сознания, а пью в умеренном количестве. Давайте сейчас с вами поставим на стол большую бутылку хорошего вина. И прикончим ее. Но что потом? Ведь я рискую забыть о вас, о том вечере, который мы провели вместе! А я хотел бы помнить вас и сохранить в памяти нашу встречу. В нашей культуре удовольствие выпить - это значит ощутить все нюансы эмоций и чувств. У нас пьют вино, чтобы понять все богатство вкуса, которое оно дарит. Это точно так же, как когда ты прочитал великолепную книгу и еще долго осмысливаешь ее. Она так хороша, что ты не можешь взять другую. Ведь прочитать хорошую книгу - это все равно, что немножко опьянеть. По большому счету, мы говорим не о культуре винопития, а о культуре получения удовольствий.

Чтобы мы ни ели, ни пили, в какой бы части света ни производился продукт, это удовольствие. Я, выходец из Сардинии, не могу сказать, что мне нравится Италия, но не нравится Россия или Беларусь. Я хочу постичь весь мир! Когда человек постигает что-то новое, он облагораживает собственную культуру. В любой части мира я всегда нахожу удовольствие, когда открываю что-то новое в кухне, напитках, природе. И если что-то мне не понравилось, в любом случае, это опыт, который мне когда-нибудь поможет.

- Что вам не понравилось в Беларуси?

- Я не так много видел. Но меня поразило производство колбасных изделий с точки зрения технологии. Изумительные продукты! И сыры, и сливочное масло, такое немножко подсоленное... Очень интересные продукты. Должен сказать, что белорусская культура питания очень близка к итальянской. Мы пробовали традиционные белорусские блюда - это крестьянская кухня, имеющая особый вкус и аромат, элементы которой встречаются и в итальянской.

Словом, у вас в Беларуси с голоду мы не умираем. Все, что нам предлагали, ели с большим удовольствием. Немножко много выпивается водки. Вот это нехороший обычай!

- А насколько вас удовлетворил выбор вин?

- У нас была возможность посетить белорусские супермаркеты, и мы обратили внимание, что у вас огромный выбор алкогольных напитков. Большой выбор молдавских, украинских вин. Итальянские представлены не так широко, но компании-производители достаточно известны на итальянском рынке. То, что итальянских вин не так много, это не ваша проблема, а наша. Значит, мы несколько пассивны в своем желании познакомить Беларусь со своими винами.

Много виски, коньяков, из чего можно сделать вывод, что эти продукты ввозятся не для иностранного туриста, а для белоруса, культура пития которого уже сформировалась и направлена на потребление достойного напитка.







Тет-а-тет

с Кириллом **ЖИВОЛОВИЧЕМ**



Александр Милинкевич: «У НАС ВСЁ СТРАШНО ПРИМИТИВНО»

Мечтая стать президентом страны, Александр Милинкевич глубоко сожалеет о том, что *«наше общество - деформированное»*. Политические партии в Беларуси он называет *«политическими клубами»*, которых *«нет - ни в телевизоре, ни в парламенте, нигде»*. Относит себя к сторонникам *«девственной политики, наивной, но симпатичной»*. Беларусь называет *«страной тотального дотирования, государством сплошного бюджета»*. Гордится тем, что является *«праправнуком репрессированного участника восстания 1863г. и внуком активиста белорусского движения 1920г.»*. Говорит, что знает *«многих в КГБ и высоких номенклатурных людей»*.

...Десятиминутное опоздание поезда слегка напрягало, но предвкушение недолгого сна после утомительного рабочего дня за шлифовальным станком мысленно расслабляло. Престарелой рысцой запрыгнув в вагон, меньше всего хотелось общения с разговорчивым попутчиком в купе. *«Здрасьте»*, - по школьной привычке я поприветствовал бородатого дядьку в купе и приготовился к экстренной отправке на сонную орбиту. *«Добрый день*, - с гипнотической интонацией Кашпировского ответил мне мужчина, - *Далеко едете?»* - *«В Гродно, устал очень»*. - *«И я туда же»*, - ненавязчиво ответил мой попутчик, в седине волос которого проглядывались особые приметы активного политического деятеля.

Сидящим напротив человеком оказался тот, кого одни называют *«старым американским шпионом»*, а другие *«новым лидером оппозиции»*. Дурное расположение духа породило нескромный вопрос: *«И не стыдно вам за прошлые президентские выборы?»* - *«Нет*, - отвечает руководитель избирательной кампании Семена Домаша в 2001г. - *Тогда получился удачный миф Домаша, но не хватило ума довести задуманное до конца»*.

В день нашей встречи то ли восемь, то ли шестнадцать представителей оппозиции снова договорились о совместном участии в процедуре определения самого-самого единого противника Лукашенко на предстоящих президентских выборах. *«Это нескромно, но первый этап выиграл я*, - уверен Милинкевич. - *Хотя это не значит, что я какой-то герой»*.

Всерьез собиравшийся две недели назад в Тбилиси на встречу с Джорджем Бушем Милинкевич уверен: *«Сегодня соперничают не программы и не идеология. Сегодня нужно выдвинуть человека, который сможет максимально объединить активистов, потому что только тогда эти активисты пойдут в народ. Лично я сам обратился в «пятерку» и сказал, что хотел бы участвовать в конкурсе «А ну-ка, парни!»*.

Обладая загадочной принадлежностью к «третьему сектору», Милинкевич признается, что *«для широкого круга людей это не самая лучшая формулировка, но так уж прилипилось. Я хотел бы представляться просто беспартийным - так лучше воспринимается людьми. Ведь пропаганда уже сделала из партийных людей отморозков и дерьмократов»*.

Нынешний противник партийной принадлежности в свое время *«был в компартии, даже членом парткома в Гродненском университете»*, а выдвинут в круговерть определения главного оппозиционера *«партиями «зеленых» и БНФ»*. *«Я благодарен им за поддержку, но я беспартийный*, - заявляет Милинкевич, делая большой глоток чая из стакана. - *Нас все равно всех будут мешать с грязью. Мы все будем фашисты, бэнээфовцы, агенты. Но отказаться от поддержки я не мог, нельзя было сказать, что у БНФ рейтинг негативный, что я не хочу их поддержки. Так в политические игры не играют. И я должен сказать им спасибо»*.

Милинкевич не отрицает того, что был причастен к финансовым потокам в Беларусь в период создания сети ресурсных центров. *«Отчасти мы и деньги делили, гранты некоторые, но это было не главным*, - интеллигентно он делает глоток крепкого чая и продолжает. - *Многие обижаются на меня, что веду нечестную борьбу. Я всегда категорически с этим не соглашался и объяснял, что это неправда. И люди верили. Меня поддерживают в регионах, потому что большое количество людей там хорошо знают меня персонально, знают о моей работе по поддержке гражданских инициатив в регионах. Есть такой слух, что мы все купили. Организации, в которых я работал, действительно много работали с донорами, но никто не скажет, что это было нечестно. Да, ко мне сохранилось доверие этих доноров, но это не тот случай, который относится к финансированию выборной кампании. Не думаю, что я - тот человек, который принесет деньги в кампанию. Серьезные материальные ресурсы будут только под единого кандидата, все остальное - крохи»*.

«Я бы с президентом в поезде поговорил обязательно, постарался бы вывести его из равновесия и показать соседям, что это точно такой же обычный человек, с обычными человеческими комплексами»

Милинкевич, который *«треть жизни играл в баскетбол, был чемпионом БССР и президентом клуба «Гродно-93»*, считает *«самым большим увлечением краеведение»*, а в свое время *«получил польский орден за находку захоронения последнего короля Речи Посполитой»*.

Поддерживая разговор в купе поезда, Милинкевич признается, что любит *«общаться с людьми и со случайными попутчиками»*: *«у меня есть страшная любовь к социологии в деревне. Когда приезжаю в деревню, пью самогон с местными жителями и прекрасно знаю, что происходит с народом. Точно так же и в поезде. Но стараюсь чаще молчать, чтобы выслушивать другие мнения»*. Ненадолго заглядевшись на проплывающий весенний пейзаж за окном, Милинкевич делится секретом: *«Я бы с президентом в поезде поговорил обязательно, постарался бы вывести его из равновесия и показать соседям, что это точно такой же обычный человек, с обычными человеческими комплексами. Думаю, меня бы хватило даже на уровне шуток»*.

Назвавшись груздем, один из претендентов на поединок с Лукашенко полезает в кузов и рассказывает политический анекдот: *«Ющенко и Тимошенко лежат в постели. Ющенко говорит: «Юля, я тебя прошу, еще раз». Тимошенко отвечает: «Не могу, сил нет». Ющенко: «Ну, пожалуйста, Юля!» Тимошенко: «Нет, никогда больше не буду, у меня рот болит». Ющенко восклицает: «Я ведь умру, если ты этого не сделаешь!» Тимошенко вздыхает и начинает скандировать: «Ю-щенко! Ю-щен-ко!»*

Дорога до Гродно, родного города Милинкевича, оказалась не такой уж и долгой. Уже собираясь к выходу, мой собеседник делится политическими прогнозами: *«У нас все страшно примитивно: одни - за сохранение того, что есть, другие - против. Чтобы стать широко известным, нужно определить единого кандидата. И не важно, кто им станет. По нашим оценкам, для раскрутки этого человека нужен год. И телевизора у нас не будет. У нас будут ноги и головы тех людей, что пойдут в народ. Главное - вернуть доверие к себе. Ведь мы обычно приходим со словами: дайте подпись за нашего кандидата, а людям до фонаря эти кандидаты, людям не нужны эти выборы. Надо прийти к людям с понятными и простыми вопросами, а не в момент очередных выборов. Нужно разогреть общество заранее»*.

Не очень известный в широких кругах Александр Милинкевич с весьма богатой на события биографией с улыбкой признается: *«В политике я оказался случайно. Был преподавателем. Неожиданно пришла демократия. Я пошел на выборы, хотя не было ничего - ни денег, ни технологий. А вообще, я опытный игрок, с 1990г. участвую в выборах»*. Стоит отметить, что, несмотря на накопленный опыт, в политическом амплуа Милинкевич так и не достиг каких-либо существенных вершин, не выиграв ни одной избирательной кампании. Сам он объясняет это тем, что *«мне не хватает дикого желания власти»*. Не исключено, что правы как раз те, кто называет этого физика, краеведа и представителя «третьего сектора» не будущим единым кандидатом от оппозиции, а наиболее подходящим руководителем единого избирательного штаба.





●футбол

К УЧИТЕЛЬСТВУ НЕ ГОДЕН

Тренерский эксперимент в «Динамо» продолжается

У популярной российской рок-группы «Чиж и Ко» есть известная композиция «О любви», которая начинается с вопроса *«А не спеть ли нам песню?»*. Вероятно, похожими сомнениями терзается председатель правления ФК «Динамо» (Минск) Юрий Чиж, поэтому периодически выдает такие сольные номера, от которых закачаешься.

Евгений ВЛАДИМИРОВ





Прошлогоднее «золото» «Динамо» не спасло Юрия Шуканова (крайний слева) от его замены на Александра Башмакова (в центре). В череде тренерских отставок наиболее вероятная кандидатура - наставник МТЗ-РИПО Юрий Пунтус

Правда, репертуар у Юрия Чижа несколько однообразен, и исполнителя можно узнать уже по первым аккордам. Белорусский Чиж поет отнюдь не о любви, а о тяжелой судьбе хозяина футбольной команды, которого время от времени подводят главные теноры. Новый хит, увидевший свет в начале прошлой недели, в этом плане оригинальностью не отличался: с поста наставника, казалось, возрождающегося флагмана белорусского футбола уволен Юрий Шуканов, проработавший с командой без малого год!

Поначалу отставки в столичном «Динамо» многие воспринимали как само собой разумеющееся, т.к. подобные вещи - привычное явление в современном футболе. Однако Чижа сей процесс настолько увлек, что в дальнейшем он не мог остановиться - менял наставников с такой частотой, с которой некоторые экзальтированные дамочки приобретают новые перчатки или шляпки. За неполные 7 лет правления Чижа Шуканов стал одиннадцатым (!) наставником, потерявшим работу. Год без малого - это рекордный срок пребывания главного тренера в «Динамо».

Несмотря на все это, увольнение Шуканова по ряду причин выглядит неожиданным. Во-первых, эта отставка стала первой в текущем чемпионате. Помимо динамовского наставника хватало других кандидатов на роль первооткрывателей. Не стоит забывать и то, что именно Шуканову после семилетнего перерыва удалось вернуть «Динамо» чемпионский титул. Во-вторых, в конце прошлого сезона можно было говорить о том, что председатель правления клуба наконец-то нашел единомышленника, и творческий тандем Чиж-Шуканов еще скажет свое веское слово. Слишком много лестных слов было сказано в адрес молодого перспективного наставника.

Анекдот от Чижа

После двух стартовых побед минчане потерпели такое же количество поражений, что породило слухи о возможных изменениях в стане динамовцев. Ничья в Бресте показала, что догадки небеспочвенны, и в прошлый понедельник Шуканову и его штабу пришлось паковать чемоданы. Причем довольно интересно звучит официальная причина пертурбаций. По словам Чижа, Шуканов был уволен *«за допущенные ошибки в ходе межсезонной подготовки, а также в начале чемпионата»*. Если вторая часть высказывания выглядит убедительно, то *«ошибки в подготовительный период»* вполне могут вызвать ироничную улыбку. Коль ты умелый руководитель, должен был сразу заметить неладное, помочь начинающему специалисту устранить изъяны. К тому же, помощником Шуканова являлся Леонид Остроушко, который не стеснялся во всеуслышание заявлять, что он один из лучших тренеров по функциональной подготовке на просторах бывшего Союза. А именно над этим компонентом в основном и работают команды в межсезонный период.

Сложившаяся ситуация вполне может послужить поводом для анекдотов. Но в процессе подготовки многое зависит и от руководителя команды. За все межсезонье в «Динамо» пришли лишь бразильский легионер Эду и ветеран Лухвич. Конечно, «бело-голубые» имели крепкий сбалансированный состав, но невооруженным глазом было заметно: клубное руководство откровенно игнорирует селекцию. Отсюда ошибки. Например, ныне в линии атаки динамовцы могут полагаться только на нестабильного Ковеля, замены которому нет: Цыгалко восстанавливается после тяжелой травмы, в мозырскую «Славию» был отдан Леденев, травмирован Пархачев.

Не исключено, что Шуканову элементарно не хватило опыта. Все-таки в новом качестве он проводил свое первое межсезонье. Однако Чиж работает по принципу «на войне как на войне», а поблажек в этом случае быть не может. По всей видимости, главная ошибка Шуканова в том, что по окончании прошлого сезона он окончательно повесил бутсы на гвоздь. На стартовом отрезке было видно, что команде не хватало на поле лидера, каковым в прошлом году, вне всяких сомнений, являлся Шуканов. Ни Володенков, ни получившие вскоре после старта травмы Чалей и Разин не справились с этой ролью.

Знакомые все лица

Одно время Чижа преследовала навязчивая идея привезти в Беларусь тренера из дальнего зарубежья. В итоге она воплотилась в жизнь с приходом в «Динамо» болгарина Гюрова, надолго в столице не задержавшегося. Позже велись переговоры с чехом Лавичкой, не увенчавшиеся успехом. На сей раз Чиж экспериментировать не стал и сделал предложение, пожалуй, самому квалифицированному из всех безработных белорусских специалистов - Александру Башмакову.

Башмаков одним из первых отечественных тренеров стал применять на практике зонно-линейные построения игры, что в то время в Беларуси было в диковинку. Позже подобные схемы стали практиковать и другие клубы, однако команда Башмакова выгодно отличалась от всех остальных. К тому же, в теперешнем «Динамо» хватает футболистов, работавших под началом Башмакова: Разин, Чалей, бразилец Эду. Перечисленные исполнители играли важную роль в башмаковском «Торпедо», наверняка на них будет сделан акцент и в «Динамо» (впрочем, эти игроки еще не оправились от травм).

Неудачный дебют

В минувшую пятницу состоялся дебют Башмакова, который успешным никак не назовешь: хозяева уступили «Дариде» со счетом 0:1. Пока трудно говорить, что собой представляет чемпион при новом наставнике. Можно лишь констатировать, что Александр Лухвич, прозябавший при Шуканове в запасе, заслужил у Башмакова кредит доверия, которым «воспользовался» уже в первой игре: получил красную карточку.

В остальном все пока тихо-мирно: игроки привыкают к тренеру, тренер - к игрокам. Трудно предположить, сколько времени займет этот процесс, поскольку скрупулезный Башмаков заметно отличается от взрывного Байдачного, страдающего перепадами настроения Малофеева, представителя «новой волны» Шуканова.

Кстати, с последним у Башмакова сохранились отношения, правда, судя по всему, заочные. Шуканов когда-то достаточно лестно отзывался о теперешнем тренере «Динамо», не остался в долгу и Башмаков, высказавший свою точку зрения после матча с «Даридой»: *«Я знаю Юрия Шуканова с 1984г., когда он был еще выпускником. Он мне всегда импонировал как игрок, хотя за его российским этапом карьеры не удавалось пристально следить. Затем он стал тренером. Он сейчас находится в начале пути, но, как говорится, мудрость не в бороде, а в голове. Я никогда о Юрии, как и о любом другом, не говорил ничего плохого - только хорошее. Такая у меня жизненная позиция. А по поводу того, что я общался с Чижом прошлой осенью, так я разговаривал с Юрием Александровичем и летом, и весной, и еще раньше. Причем исключительно как с человеком, разбирающемся в футболе. Так что не ищите здесь никакой подоплеки»*.

КТО СЛЕДУЮЩИЙ?

С «Динамо» вроде бы разобрались. Кто следующий? Ведь сезон вряд ли ограничится одной тренерской отставкой. Кандидатов несколько. Первый на очереди - наставник МТЗ-РИПО Юрий Пунтус, подопечных которого перед стартом называли командой-загадкой, а на деле вышла команда-разочарование. Первой победы в чемпионате минчане добились лишь в шестом туре, хотя успешно преодолели кубковый барьер и дошли до финала, который состоялся вчера вечером на минском стадионе «Динамо». Примечательно, что после первой победы над мозырской «Славией» Пунтус отметил, что по содержанию это был одна из худших игр МТЗ-РИПО в сезоне. Тем не менее Пунтус всегда славился тем, что открывал для белорусского футбола новые имена - Рындюк, Глеб, Кутузов, Концевой, Комаровский. Во взрослом футболе они прижились во многом благодаря Пунтусу. В последней игре Пунтус доверил выйти на поле 17-летнему Кислому, который забил гол и отметился результативной передачей.

Одно время кандидатом на выбывание считался наставник брестского «Динамо» Михаил Мархель. Брестчане в межсезонье заметно усилились и по подбору игроков считались потенциальным лидером чемпионата, однако старт откровенно провалили - два стартовых поражения. Затем последовала победа над безликой «Звездой»-БГУ, принципиальная гостевая победа над жодинским «Торпедо» и ничья с минским «Динамо», «уволившая» Шуканова. Так что пока Мархель в безопасности.

Вряд ли последуют серьезные перестановки в стане аутсайдеров. Нынешняя «Звезда»-БГУ не стала бы играть лучше при Капелло или Фергюсоне, так что согласие Сергея Гомонова тренировать команду несовершеннолетних пацанов можно расценивать как небольшой футбольный подвиг. Не спешит расставаться с Андреем Сосницким мозырская «Славия» - клуб, несмотря на удручающее турнирное положение, провел ряд содержательных игр. Однако пресловутое финансовое положение полешуков попрежнему является камнем преткновения.

Трудно предугадать, руководство какого клуба первым последует по пути Чижа. Пока сезон складывается интересно: хватает неожиданных результатов, тренерских удач и поражений. И не стоит гадать на кофейной гуще, тем более если кофе растворимый.

Тренерская коллекция Юрия Чижа

1. **Владимир КУРНЕВ** - пока безработный.
2. **Юрий КУРНЕНИН** - тренер национальной сборной.
3. **Александр ПИСКАРЕВ** - в прошлом сезоне тренировал МТЗ-РИПО.
4. **Павел РОДНЕНОК** - главный тренер юношеской сборной U-17.
5. **Андрей ЗЫГМАНТОВИЧ** - главный тренер юниорской сборной U-16.
6. **Эдуард МАЛОФЕЕВ** - главный тренер ДЮСШ ФК МТЗ-РИПО.
7. **Георгий КОНДРАТЬЕВ** - главный тренер ФК «Сморгонь».
8. **Георги ГЮРОВ** - тренер-селекционер софийского ЦСКА.
9. **Анатолий БАЙДАЧНЫЙ** - главный тренер национальной сборной.
10. **Петр ШУБИН** - род деятельности неизвестен.
11. **Юрий ШУКАНОВ** - временно безработный.

Книги

с Леной **СЕЛЬЧЁНОК**



Александр КАБАКОВ. «Московские сказки». - М.: «Вагриус», 2005.

С какой страницы читать. Со стр. 47-й: *«Открытое акционерное общество «Бабилон» строит в Москве самый высокий в мире дом. Этот дом соединит землю и небо. Ограниченное количество квартир. Гибкая система скидок. Достань до небес!»*

Рекомендуется не испорченным жилищным вопросом гражданам и пожилым читательницам, для которых и написана эта книга.

Что, где, когда. Изуродованные до неузнаваемости сказочные, мифологические и литературные сюжеты, перекроенные на уже устаревший новорусский лад, не лишенные специфического чувства юмора - не то сатира, не то просто литературные упражнения романиста, автора некогда кассового «Невозвращенца». Все новые герои старых легенд - представители одной московской тусовки. Автор пытает их то Летучим Голландцем в виде машины со скелетами за рулем и номерами *NL* (Нидерланды), то рухнувшим проектом элитного жилкомплекса «Бабилон». Меняются декорации и действие, но не герои и финал. Остается голый сюжетный каркас, обтянутый современностью: *«Потому что думать нужно о душе, брателло. Можете мне верить, я отвечаю за базар, и если я говорю о душе, то я готов мазать с любым, что без души все - говно...»*

Место на полке. Между полным собранием сочинений Пелевина и «Мифологическим словарем».



Александр КЕРЕНСКИЙ. «Русская революция 1917». - М.: «Центрполиграф», 2005.

С какой страницы читать. Со стр. 5-й: *«Хотя в этой книге описывается один исторический эпизод, она, собственно, не историческая. Это просто свидетельство очевидца, случайно оказавшегося в центре событий...»*.

Рекомендуется эсерам - левым и правым, большевикам, меньшевикам, юнкерам, матросам, медсестрам.

Что, где, когда. Излишне патетические и абсолютно не самокритичные воспоминания-рассуждения «случайного» главы Временного правительства о том, что происходило до, между и после Февральской и Октябрьской революций. Словесная раздача орденов и оплеух самодержавию и большевикам. Пригубив власти и утратив ее, он *«увидел»* все прошлые и будущие пути России. Потому Керенский и предвещает «национальное демократическое возрождение», как в марте 1917г.: *«Я не пишу исторический очерк, а хочу представить новый исторический материал»*. Остается только уповать на его достоверность, вызывающую серьезные сомнения.

Место на полке. Между сборником революционной поэзии «Которые тут временные? Слазь!» и полным собранием сочинений В.И.Ульянова-Ленина.



Субкоманданте МАРКОС. «Четвертая мировая война». - Екатеринбург: «Ультракультура», 2005.

С какой страницы читать. С обложки: *«Маркос - гей в Сан-Франциско, негр в Южной Африке, азиат в Европе, анархист в Испании, палестинец в Израиле, еврей в Германии, феминист в политических партиях, коммунист после холодной войны...»*

Рекомендуется пламенным революционерам цитрусовых и картофельных республик.

Что, где, когда. Второй и самый полный сборник творений военного командира мексиканских индейцев, «профессионала насилия», никогда не снимающего черную маску. Эссе, коммюнике и интервью, декларации, письма с обилием тематических постскриптумов, притчи, рассказы и сказки старых индейцев, лозунги и афоризмы, стихи и воззвания. Антиглобалист камарадо Маркос сражается в Мексике - стране, со времени основания переживающей перманентную гражданскую войну. Маркос по-детски лиричен, по-мексикански импульсивен, по-индейски традиционен, по-военному резок и точен: *«Трагедия и надежда нынешнего мира - в его сегодняшнем объединении»*. Это не публицистика и не литература. Это отражение красивой и горькой жизни в постоянном сопротивлении: *«Мы - восставшее достоинство, забытое сердце родины... Мир, которого мы хотим, - это тот, в который помещаются все миры... Мы говорим о единстве, даже когда молчим... Внутри границ и вне границ блуждает ужас - Гражданская война»*.

Место на полке. Между письмами команданте Че и «Мексиканским романсеро» Иосифа Бродского.

Книги предоставлены: ИП А.С.Немыцкий (asnem@mail.ru): ул. Октябрьская, 5 (КЗ «Минск»), ул. Даумана, 23, ул. Козлова, 3 (Дворец искусства)

Connect.net

с Ланой **ЛАММЕР**

УБИТЬ ОДНИМ «КЛИКОМ»

Горячая человеческая мысль, втиснутая в рамки с 9.00 до 18.00 (с погрешностью в пару часов в зависимости от специфики производства, плюс два выходных по трудовому кодексу), не всегда являет миру активную трудовую деятельность, периодически сходит с рабочего пути в творческий ступор и откровенно скучает. Когда вышестоящее руководство впадает в отпуск, а бумажные отчеты стынут в папках по причине крайностей погоды за окном, нерабочие настроения, разбросанные там-сям в офисах и конторках, приобретают характер всеобщей паранойи, с которой необходимо бороться.

Бороться, естественно, с помощью Интернета, который есть на любом офисном компьютере и в любом доступном количестве. Праздношатающийся разум может забрести в такие дебри виртуальной сети, откуда при правильном подходе берутся только дети и венерические заболевания.

Но если на свободу гормональной мысли наложен строгий запрет, придется искать расслабуху на других доступных сайтах. Предложенных ниже.

Стоянка. *http://www.lares.dti.ne.jp/%7Eyugo/storage/monocrafts_ver3/03/index.html*

Статус. Интернет-счетчик бесцельно прожитых часов и просто стильная страница.

Претензия. Повод задуматься, существуют ли природные референты времени или оно лишь конструкт человеческого мышления...

Подробнее. Пунктуальный продолжатель традиций солнечных, лунных, водяных, свечных, песочных и масляных часов. Достойный конкурент эталону и монополисту времени, задающему ритм всей планете, - Парижским часам в Институте времени. Конечно, любительской графике далеко до сложной конструкции с квантовым генератором в основе, которая исчисляет пространство и время посредством частот и колебаний с погрешностью, равной лишь секунде в целую тысячу лет, зато оригинально. Думающим людям данный ресурс позволит хотя бы на визуальном уровне приобщиться к философской категории, о которую веками ломали лбы отдельные умники. Люди пьющие смогут узнать точную дату внезапного похмелья, людей нереализовавшихся виртуальный календарь заставит задуматься о сроке годности миссии «дерево-дом-сын», а все остальные просто сверят часы и вздохнут, став на 7 секунд старше.

Пассивное убивание времени не требует специальных навыков и вгоняет либо в приятный медитативный транс на грани гипноза, либо в мировую скорбь с досадным ощущением, что ты выбиваешься из тобой же придуманного расписания и не успеваешь ровным счетом ничего. Вернуться к реальности помогает «впадение» экрана в ждущий режим, выюзанный трафик или звук упавшей на клавиатуру головы коллеги.

Стоянка. *http://www.kalyan.net.ru/foto/pricol/tantra/*

Статус. Сетевой самовнушитель *«На работе хорошо»* с выразительным четвероточием.

Претензия. Круглосуточная мантра для вынужденных трудоголиков и людей, что-то напутавших с собственным призванием.

Подробнее. Нелюбимая работа - это диагноз, который требует срочного оперативного вмешательства. Если не помогают подзатыльник в виде лишения премиальных или раскладывание пасьянса, можно попробовать повторить графический подвиг на практике: есть вероятность сотрясти мозг, простимулировать мозговую активность и сделать так, чтобы на работе стало хорошо, поверить, что на работе хорошо, или просто перестать задумываться о такой ерунде, как работа.

Стоянка. *http://www.galumpia.co.uk/adult/adult_2.htm#*

Статус. Только для взрослых.

Претензия. Кучка обломов для потомственных вуайеристов и любителей сетевого «хардкора».

Подробнее. Подобным суррогатом можно воспользоваться, когда позырить на настоящее торжество либидо в формате *mpeg* или *avi* не получается, потому что системный администратор, жалея трафик и опасаясь вирусов, перекрывает доступ ко всем «скользким» сайтам. Распаляет воображение и не только, закрепляет нерабочее настроение на весь рабочий день. Правда, при логичном увеличении картинки вместо вожделенных гениталий и прочих популярных органов расширенным зрачкам предстает жуткое зрелище в виде откормленных сумистов, зевающих домохозяек в бигуди, прыщавых подростков и странных кондитерских изделий. Скромный пример того, чем не надо заниматься на рабочем месте.

Театр

с Андреем **КУРЕЙЧИКОМ**

Театр: Белорусский государственный молодежный театр

Спектакль: «Свадьбе быть, или С вранья пошлин не берут» («Бригадир») Д.Фонвизин

Режиссер: Кирилл Панченко

КТО КРИВЛЯЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ

Что это? После нескольких лет абсолютной изоляции неожиданно в Минск на постановки нагрянули заграничные режиссеры. Казалось, вот он, прорыв. Наконец-то белорусские театры прильнут к источнику высокого искусства, которое, как известно, в последние годы пышным цветом расцвело в метрополии. И прильнув, вырвутся из цепей местечковости и провинциализма, вернутся из XIX века в век нынешний, XXI. Ну а россияне оценят наконец по достоинству самобытный талант белорусских театралов и перестанут восхищаться всякими литовцами, латышами да грузинами...

Вероятно, кто-то подумал, что теперь и у нас на афишах появятся имена великих российских режиссеров современности: Гинкаса, Серебреникова, Карбаускиса, Додина... Так вот, не появятся. Белорусские театры, как обычно, предпочли зайти с другой стороны.

В театр Белорусской драматургии пригласили худрука иркутского ТЮЗа Александра Ищенко. А в «Молодежку» - худрука московского театра «На Перовской» Кирилла Панченко. О последнем спектакле и поговорим.

Театр «На Перовской» - один из самых таинственных театров Москвы. Таинственный потому, что московская критика о нем почти ничего не знает. Как сказал театральный обозреватель одного топ-издания, *«мне проще съездить в Нижний Тагил, чем пойти в этот театр»*. И дело не только в том, что театр расположен в лабиринтах рабочих кварталов окраины Москвы, а в том, что критике совершенно неинтересно, что там происходит. Почему на Кирилла Панченко пал выбор худрука «Молодежки» Модеста Абрамова, неизвестно. Однако за свой выбор Абрамов получил сполна. Более страдающего человека на премьере спектакля мне не приходилось видеть. Модест Модестович то стыдливо опускал глаза, то возмущенно вздыхал, то оглядывался на зал, который, надо отдать должное, самозабвенно мучился вместе с ним.

Драматургия. Для просвещения белорусской молодежи Кирилл Панченко и Молодежный театр выбрали «Бригадира» Фонвизина, который, по их мнению, просто необходимо посмотреть нынешнему поколению молодежи, видимо, ввиду вопиющей актуальности проблематики, близкой каждому современному молодому человеку.

Если серьезно, то «Бригадир» - это «заря» российской драматургии, когда и театра-то как института в России не было, а «пиески» писались для разыгрывания при дворе в духе французского классицизма. Комедия в классицизме - низкий жанр, потому анекдот в сюжете заложен пошленький, характеры примитивны, шутки тупы и архаичны. Что самое ужасное, все это облачено в допушкинский язык, устаревший не на три века, а на целую языковую эру. Собственно, на перевод диалогов нормальный зритель и тратит основные усилия.

Режиссура. Видимо, в качестве главного режиссерского приема Панченко пытался применить «гротеск», под которым, похоже, понималось блестящее, цветастое оформление - «вырви глаз». Неестественные, орущие и кривляющиеся люди, накладные животы, искусственные усы и парики, «бородатые» актерские «примочки» а-ля «хромота» и «дефекты речи».

Актеры так старательно изображали «характерность», что оставалось ощущение какого-то «кабуки». При созерцании всего этого в голове вертелся только один вопрос: *«Ну, когда же наши театры наконец повзрослеют?»*

Плюсы. Больше всего мне было интересно смотреть на массовку - несчастных молодых актеров, которые пели, танцевали и честно изображали интерес к тому, что так неинтересно происходило на сцене.

Минусы. Если уж тратить деньги налогоплательщиков на приезд иностранных специалистов, то лучше на тех, которые в состоянии реально поднять уровень театра, благо таковых в сопредельных странах много. Другой вопрос, захотят ли они приехать к нам. А такой спектакль за гораздо меньшие деньги мог бы поставить любой режиссер народного театра.

Драматургия/режиссура/актерская игра: 5/4/4

Главные темы номера

АРТУР ГАСПАРЯН: «БЕЛАРУСЬ СДЕЛАЛА ВСЁ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ АНЖЕЛИКА НЕ СМОГЛА ПОБЕДИТЬ НА «ЕВРОВИДЕНИИ»


Татьяна Карюхина

- Я сказал Киркорову, что главная проблема Анжелики в том, что ей не повезло со страной, которую она представляет. Анжелика сделала все, чтобы отстоять честь страны. Но возникает вопрос: а что сделала страна, чтобы поддержать Анжелику и обеспечить ей возможность победы на ответственном международном конкурсе, где имеет значение очень многое, в т.ч. имидж государства? Позаботилась ли страна о том, чтобы создать на международной арене свой нормальный образ, чтобы люди, в т.ч. принимающие музыкально-политические решения, не ассоциировали Беларусь с Северной Кореей? Нет. Фактически Беларусь сделала все для того, чтобы талантливая, умная, красивая и многообещающая певица Анжелика Агурбаш не смогла победить на конкурсе «Евровидение».

Стр. 11

ЧАРКА, ШКВАРКА И ТРАСЯНКА

Беларусь покажут миру


Дмитрий Брушко. Валерия КЛИЦУНОВА. Дмитрий Брушко. Любомир ГОМБОШ

***«Между протчим»*, как говорил один из *«тутэйших»* в пьесе Янки Купалы *«Тутэйшыя»*, помимо множества различных госпрограмм (от возрождения села до пивоварения), в стране полным ходом идет реализация госпрограммы информационного обеспечения внешнеполитической и внешнеэкономической деятельности Беларуси в 2005г. Как сообщает информагентство АФН, по словам замначальника управления информации МИДа Руслана Есина, цель программы - распространение объективной информации о Беларуси за рубежом. Программа предусматривает повышение результативности информационной и пропагандистской работы республиканских органов госуправления за рубежом, издание информационно-рекламных материалов о Беларуси на различных языках. Что мы можем показать миру? Каким мир уже увидел нас?**

Стр. 4-5

«БУНТ БЫЛ ИХ ПОСЛЕДНИМ СРЕДСТВОМ»


REUTERS

Мир до сих пор не может оправиться от кровавого побоища, произошедшего 13 мая в узбекском Андижане, которое *Independent* назвала *«самым жестоким расстрелом мирной демонстрации со времен событий на площади Тяньаньмынь»*. Узбекские власти утверждают, что не стреляли по толпе митинговавших, что жертвы среди гражданского населения - итог жестокости боевиков, использовавших мирных жителей в качестве живого щита. Но жуткая правда сквозит за каждой несуразицей официальных успокоительных речей.

Стр. 9

Хроника недели



С ситхами, но без ущербных киноманов

О преимуществах жизни в Беларуси с 19 мая серьезно задумались поклонники киноэпопеи «Звездные войны». Чтобы насладиться последним эпизодом «Месть ситхов», гражданин нашей страны направлялся в кинотеатр, покупал билет за смешную цену в *Br*5 тыс. (льготный сеанс в 2 раза дешевле) и грыз чипсы, наслаждаясь кинофильмом. У россиян эти траты больше - около $10, а страдания жителей западных стран и вовсе достойны внимания режиссера Лукаса.

Не пощадив нервы корреспондента «Белорусских новостей», гендиректор УП «Киновидеопрокат» Василий Коктыш поведал тому страшную историю, как у западных кинотеатров растут очереди и палаточные городки, где киноманы ожидают сеанса. Оценив заботу о культурном досуге, их белорусские коллеги могут расслабляться и летом: в июне начинается демонстрация фильмов «Война миров» Спилберга и «Город грехов», одним из режиссеров которого стал Тарантино. Патриоты отечественного образа жизни просто обязаны посетить кинотеатры, чтобы поддержать Коктыша, который, по его словам, старается, *«чтобы белорусские зрители не чувствовали себя ущербными»*.



Не отдайте невест на экспорт

Незамужние белоруски добились того, чтобы о них заговорили. Правда, контекст сообщения координатора программы "Ла Страда" в РБ Ирины Альховки оставляет легкое недоумение. По ее словам, наиболее активные невесты из числа жительниц бывшего СССР, которые ищут счастья за рубежом через интернет-агентства, - это россиянки (62 тыс.), украинки (32 тыс.) и белоруски (13 тыс.). В это же время Эстонию не прочь покинуть всего 551 женщина, Азербайджан - 204, а Грузию и Армению - менее 25. На фоне столь явного контраста становится непонятным, почему белоруски так рвутся за рубеж. То ли не находят подходящих кандидатур из числа своих соотечественников, то ли хотят поднять уровень благосостояния, а может, просто привлекают внимание сограждан в надежде на скорый свадебный марш. Для тех представителей сильного пола, которые решатся задержать белорусок у пограничного шлагбаума, сообщаем: наибольшее количество претендентов на брак с иностранцем проживает в Гомельской (4905) и Минской областях (4303).



Запах запада

Больше половины России обеспокоено усилившимся влиянием США и ЕС на территории постсоветского пространства. В результате опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения эту точку зрения высказали 52% респондентов. Для 24% влияние *«неприятно, но слишком опасным не кажется»*, 10% полагают, что *«этого не следует опасаться»*, 6% никакого усиления не заметили, а 9% затруднились ответить.

Возможно, этим неуверенным людям стоит прислушаться к наиболее активным участникам опроса. Треть респондентов предложила *«оказывать экономическое давление»* на страны, подверженные влиянию Запада. Для нестойких граждан бывшего СССР российские патриоты подготовили политические санкции, ограничение миграции в Россию, а то и вовсе разрыв дипломатических отношений.

Вдохновленные военным парадом 11% заговорили даже об *«использовании военной силы»*. Впрочем, задор не поддержали 42%, для которых желателен дипломатический путь. Наиболее активными участниками опроса проявили себя граждане старше 60 лет (59% опрошенных) и их юные потомки в возрасте 18-24 года (39%).

© БЕЛОРУССКАЯ ГАЗЕТА
Рег. свидетельство N 317 выдано 20 марта 1997 года
Учредители: Александр ВОЛЬВАЧЕВ, Игорь ВЫСОЦКИЙ, Александр МИХАЛЬЧУК
Издатель: ООО «Белорусская газета»
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: ИГОРЬ ВЫСОЦКИЙ
Заместитель главного редактора: Виктор МАРТИНОВИЧ
Ответственный секретарь: Ирина РАБЕЦКАЯ
Начальник отдела рекламы: Елена КАРНАШЕВСКАЯ, тел./факс: (017) 200-40-50, e-mail:reklama@bg.org.by
Служба распространения: Виктор БОНДАРЕНКО, тел.: 650-69-76
Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только со ссылкой на «БГ». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Редакция информирует авторов, что материалы, опубликованные в «Белорусской газете», могут быть также размещены в Интернете
Адрес: 220004, Беларусь, Минск, ул. Кальварийская, 17-а, к. 609.
Тел.:(017) 200-40-50, 203-33-73, 203-26-40, 206-44-62.
E-mail:bg@bg.org.by; editor@bg.org.by. Internet:http://www.belgazeta.by
Отпечатано в типографии «Плутос-Маркет» (г.Минск, ул.Кульман, 1). Тираж 20100 экз. Цена договорная. Подписано в печать: 21.05.05, 21.25. Выходит 1 раз в неделю, в понедельник. Объем - 8 п.л. Заказ 465